

Déclaration de Acre^[1] sur l'intervention de la présumée copie de "La Inmaculada del Escorial" de Murillo à Valence.

Suite aux dernières nouvelles publiées dans la presse concernant l'intervention réalisée sur la présumée copie de Murillo, nous voulons préciser depuis Acre que nous n'avons aucune information à ajouter sur la personne qui a effectué l'intervention, que nous ne savons pas si l'œuvre effacée et repeinte est une copie de la "Inmaculada del Escorial" de Murillo, et nous ne connaissons pas l'identité du collectionneur référencé dans la presse. Nous savons seulement que l'original de la prétendue copie est au musée du Prado.

Si les faits se confirment, nous ne pouvons que regretter la perte, une fois de plus, d'un bien culturel. Dans ces conditions, nous demandons que cette situation ne devienne pas un cirque médiatique et social, comme cela a déjà eu lieu. De plus, nous devrions nous alarmer du fait qu'une partie de notre patrimoine disparaisse à cause de ces interventions désastreuses.

Depuis que la formation officielle existe en Espagne, qui professionnalise selon les critères ECCO, la qualité des interventions de conservation et de restauration réalisées par les professionnels espagnols est très appréciée au niveau professionnel et institutionnel en Europe. Nous souhaitons expliquer qu'aucun professionnel avec une formation académique officielle ne réaliserait ce genre d'attentat contre le patrimoine historique. Pas conséquent, ce type d'évènement ne peut pas être confondu avec une

in... - restauration, vu que ce serait une fausse affirmation qui porte atteinte à notre profession et porte préjudice au patrimoine. C'est pourquoi nous sollicitons de la presse de ne pas utiliser le terme « restauration » quand ce type d'action a lieu. Il ne s'agit ni plus ni moins, que d'actes de vandalisme.

Il est regrettable qu'en plein 21ème siècle il n'existe pas de restriction ni d'ordre juridique pour éviter que les personnes sans diplôme réalisent ce type d'intervention, quand bien même en Espagne et concrètement dans la région de Valence, il y a un grand nombre d'experts diplômés. Paradoxalement, ces dernières années les professionnels de la conservation - restauration se sont vus obligés d'émigrer ou d'abandonner leur profession faute d'opportunité provoquant la faiblesse actuelle du tissu économique dans ce secteur, aggravée de plus par la terrible crise que nous traversons en ce moment, et dont nous avons informé les entités gouvernementales. La profession de la conservation - restauration est fragile et risque de disparaître sur tout le territoire espagnol.

Dans la législation nationale et régionale concernant la protection du patrimoine culturel, il n'existe pas de réglementation pour identifier qui sont les professionnels qualifiés pour intervenir sur les biens culturels. Ce manque se traduit par une absence de protection de notre patrimoine permettant à des personnes sans formation d'intervenir sur ce dernier contre de simples sanctions administratives dans le meilleur des cas.

En résumé, la méconnaissance et le manque de reconnaissance de notre profession, l'absence de régulation de ce métier clé pour la conservation de notre patrimoine culturel et le manque ou l'inexistence de sanction face aux faits est un problème récurrent dans notre pays et cela doit être mit à terme par les organismes compétents.

Pour plus d'informations:



ASOCIACIÓN DE
CONSERVADORES-RESTAURADORES
DE ESPAÑA

asociacion-acre.org

vicepresidencia@asociacion-acre.org difusion-acre@gmail.com

[1] Association des conservateurs et restaurateurs d'Espagne.