

ACRE: Memoria de actividades 2018

1. QUÉ Y QUIÉN

ACRE es una asociación de profesionales titulados en Conservación Restauración de Bienes Culturales, de ámbito estatal. Sus objetivos abarcan desde el reconocimiento y la regulación de la profesión hasta la defensa del Patrimonio Cultural.

En la actualidad, ACRE está formada por 170 asociados, y 4 socios institucionales (Universidad Politécnica de Valencia, ESCRBC Galicia y dos empresas (Batea Restauraciones S.L. y El Taller, S.C. Conservación, Restauración y Exposiciones).

De ellos, 11 forman parte de la Junta Directiva:

- Presidente (y Programa 1), (Fernando Carrera)
- Vicepresidenta (y Programa 5), (Ana Galán)
- Secretaria (Elena Miraflores)
- Tesorera (Nuria Gedack)
- Vocalías (y coordinación de programas):
 - Marta González Casanovas (Programa 2: Marco Profesional)
 - Rocío Salas (Programa 3: Relaciones Institucionales)
 - Jimena Calleja (Programa 6: Defensa del Patrimonio)
 - Rosa Tera (Programa 8: Comunicación)
- Durante estos años hemos ido incorporando a las siguientes personas a la coordinación de Programas:
 - Javier Peribáñez (Programa 2)
 - Sali Criado (Programa 4: Regulación de la profesión)
 - Andrea Fernández (Programa 6)
 - Pilar Vidal (Programa 7: defensa del profesional)
 - María Borja (Programa 7, Delegación Valencia)
 - Ioanna Ruiz (Programa 5)
 - Mayte Pastor (Programa 3)

Además, hemos integrado al trabajo de la asociación a otras personas que, como veremos, han resultado imprescindibles para alcanzar los resultados que se presentan:

- En Secretaría:
 - Alicia Fortea
 - Leticia Pérez
 - Fernando Cruz
 - Marta López
- En Programa 6:
 - Marién González
 - Jaime Gil
- En Programa 7:
 - Clara Aguilar
 - Juan Aguilar
 - Sofía de Alonso
 - Laura Pol

- Rocío Campos
- En Programa 8
 - Jesús Serrano (Delegación Andalucía)

2. CÓMO

El trabajo de la JD se organiza de forma virtual, de manera continua y en contacto permanente entre sus miembros, a través del [foro interno de ACRE](#) accesible desde la web.

Además se realiza una reunión no presencial cada mes, y las actas de dichas reuniones son enviadas a los asociados por correo electrónico. Estas actas y la documentación generada por la JD es accesible en la Zona Privada de la web de ACRE con la siguiente clasificación:

- [Actas Reuniones virtuales Junta Directiva 2017-2018](#)
- [Documentos enviados 2017-2018](#)
- [Repositorio 2011-2016](#)

La Junta Directiva sólo ha celebrado una reunión presencial en 2018 (Valladolid, 6 de Junio), además de la Asamblea General en noviembre 2018. El 10 de Junio, tras dicha reunión presencial, se puso en marcha un Google Group de trabajo interno para la Junta y los Programas, que ha generado en 5 meses un volumen de 292 temas con sus respectivos hilos de conversación.

Toda la actividad queda registrada y archivada por la secretaría mediante un sistema de archivo digital y otro físico.

3. PRESIDENCIA/VICEPRESIDENCIA

La función de Presidencia y Vicepresidencia no es otra que impulsar y coordinar la actividad de la Asociación, así como representar a la misma en los foros que se estimen necesarios.

Precisamente por ese trabajo cooperativo resulta imposible listar todas las acciones en las que se ha visto involucrada esta presidencia, tanto más dado el crecimiento en actividad que se ha verificado en este último año. Por tanto, nuestra intención es señalar los hitos que consideramos más significativos:

- Conjuntamente con el GEIIC, el impulso para la elaboración y firma del Manifiesto [“Por el Patrimonio; por una profesión necesaria”](#), que tuvo un enorme impacto tanto en firmas como en medios de comunicación, y como consecuencia la generación de una sensación de pertenencia a una profesión poco habitual.
- En colaboración con P3, la [Jornada de Profesiones](#), como puerta para la negociación con otras profesiones con las que interactuamos de cara a la regulación.
- Conjuntamente con el GEIIC, la convocatoria de una reunión de Asociaciones de CR de España, que ha reunido en Vitoria a la mayor parte de ellas, y emprendido una labor de cooperación para la regulación de la actividad profesional.
- En colaboración con P6, presencia en las Jornadas “Patrimonio Cultural y Sociedad, experiencias colectivas de esperanza y frustración” y firma posterior del “Manifiesto de Bobadilla”.
- Conjuntamente con ARI y ARP, hemos firmado un [Manifiesto](#) por la defensa de la profesión.
- Liderado por Vicepresidencia, la publicación [“Monográfico sobre las Profesiones del Patrimonio Cultural”](#)

- Otras acciones lideradas por los programas que han resultado tremendamente exitosas y en las que la participación de Presidencia/Vicepresidencia ha resultado necesaria (en su papel de representación):
 - Con P6, la muy exitosa celebración del [Día Europeo del CR](#)
 - Con P6, las campañas lanzadas contra agresiones al PC, como el San Jorge de Estella o el conjunto de Rañadoiro, que nos han permitido ganar en visibilidad como profesión.
 - Con P4, redacción de un **Plan para la Regulación de la Profesión**, que nos ha servido para abordar varias reuniones negociadoras con el Ministerio. Todo ello ha quedado reflejado en una [publicación](#) (pág. 270) “*Los retos de la profesión de la Conservación-Restauración en España: una propuesta desde ACRE*”.
 - Y por supuesto, revisión de toda la correspondencia y atención a todos los medios de comunicación.

Fruto de todo lo anterior, entendemos que ACRE ha avanzado en el posicionamiento como una entidad de referencia, tanto para los profesionales de la CR (incluidas otras asociaciones) como para las administraciones públicas. Esa capacidad de negociación y diálogo con todas las partes, y un espíritu de trabajo constructivo y creativo debe, a nuestro entender, mantenerse en el futuro.

Nada se ha conseguido aún, pero estamos en una posición mejor que nunca: hemos elaborado algunos planes estratégicos y hemos abierto canales de negociación tanto internos (con asociaciones de CR) como externos (Ministerio). Los retos empiezan ahora.

4. SECRETARÍA

La evolución de asociados en el año 2018 ha sido de crecimiento continuo: mientras a principio de año ACRE contaba con 88 socios, a principios de noviembre ya alcanzaba los 170, lo que supone un aumento de más del doble de asociados en menos de un año. Además, se han sumado cuatro socios institucionales.

En este año 2018 se ha conseguido crear un equipo de trabajo formado por varios colaboradores en secretaría y de esta forma repartir las tareas que se realizan.

RETOS 2019:

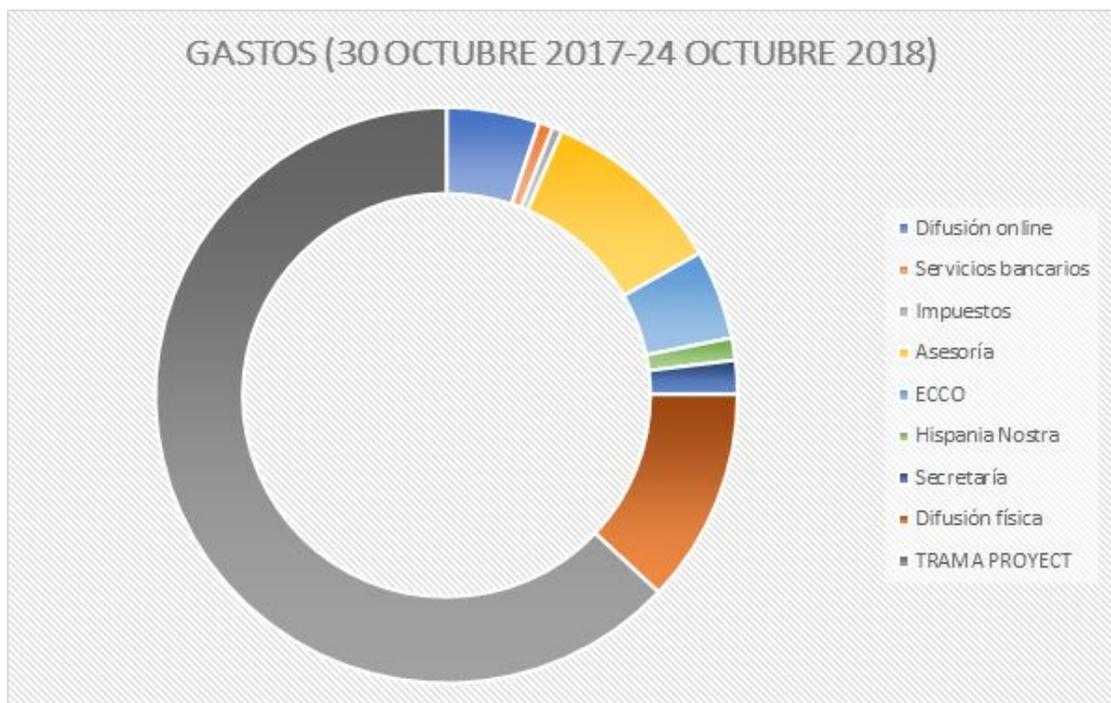
- Mayor y mejor comunicación con los asociados: envío de actas, boletín de noticias.
- Aumentar la agilidad en la respuesta a solicitudes del correo electrónico y en la respuesta a las dudas de los asociados.
- Mejorar la presentación a los nuevos asociados: revisión de carta de bienvenida, carnets...
- Creación de base de datos más accesible y volcado de información de la antigua.
- Reordenación de los archivos digitales y digitalización de los físicos para crear un sistema de archivo accesible y actualizado para gestionar toda la documentación generada.

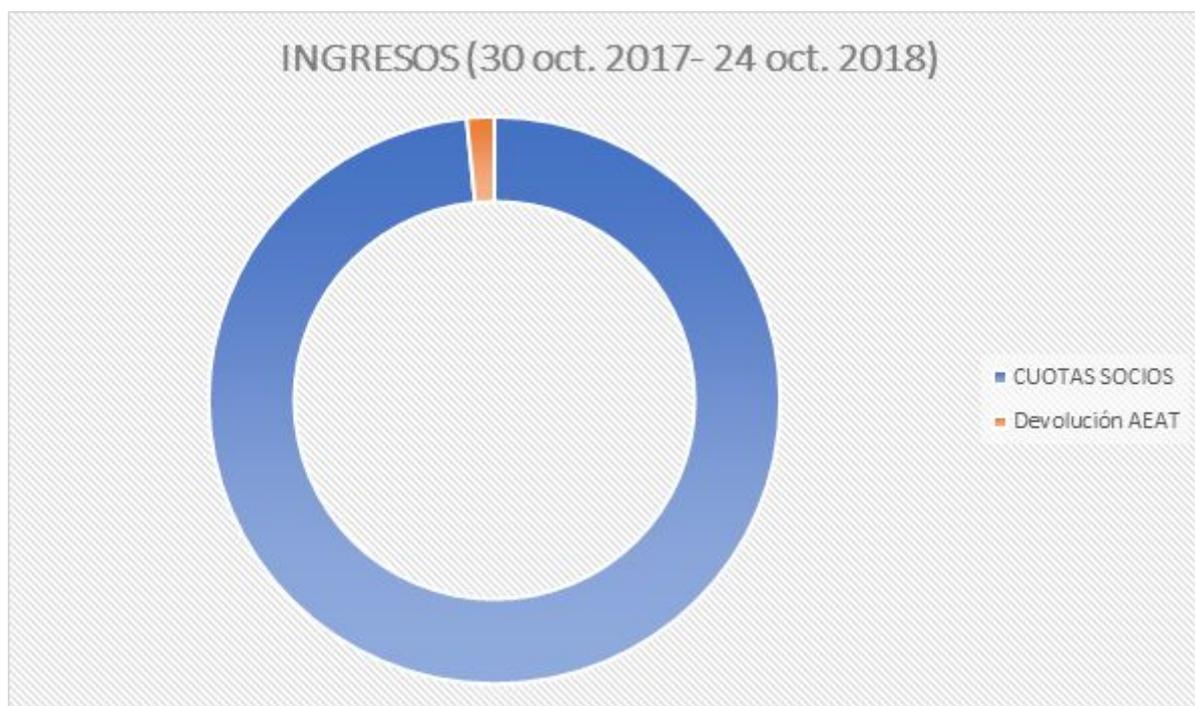
5. LAS CUENTAS

	CONCEPTO	SALDO	INGRESOS	GASTOS
INGRESOS	Saldo inicial (30/10/2017)	9390,09€		

<p>INGRESOS: (cuotas de socios):</p> <ul style="list-style-type: none"> ●74 cuotas de 25€ ●1 cuota de 70€ SOCIO GEIC ●88 cuotas de 50€ ●4 CUOTAS SOCIO INSTITUCION 200€ <p>AEAT DEVOLUCIONES 112,07€</p>	<p>7120€</p> <p>112,07€</p>
<p>GASTOS DE DIFUSION ONLINE</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Hosting webempresa europa S.L ●Dominioasociacion-acre.orgwebempesa europa S.L 228,68€ ●Google 82,19€ ●Facebook 109,75€ ● Dropbox 199€ 	<p>619,62€</p>
<p>SERVICIOS BANCARIOS (comisiones)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 26,84 € (Presentación recibos) ● 3,63€ (Devolución recibos) ● 36€ (Comisión mantenimiento cuenta) ● 24€ (comisión mantenimiento tarjeta) ● 0,6€ (envío postal) ● 4€ (comisión transferencias) 	<p>95,07€</p>
<p>Impuesto 111</p>	<p>65,61€</p>
<p>GASTOS ASESORÍA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 4 meses (noviembre-febrero 2017-18) 495,18€ ● 8 meses nueva asesoría (marzo-Octubre 2018) 738,1€ 	<p>1233,28€</p>
<p>ECCO Cuota anual</p>	<p>603€</p>
<p>Hispania Nostra</p>	<p>150€</p>
<p>GASTOS SECRETARÍA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 65,5€ Envío carnes a socios ● 32,83€ Envío cartas certificadas ● 28,64€ Certificado digital e inscripción 	<p>226,97€</p>

	PROYECTO TRAMA <ul style="list-style-type: none"> • 1333,57€ Seguridad Social • 3601,85€ Nóminas • Gastos cursos, difusión y transportes 2374,64€ • Traducciones 250€ 			7560,06€
	GASTOS DE DIFUSIÓN FÍSICA: <ul style="list-style-type: none"> • 325,81€ transportes • 861,42€ Alojamiento y dietas reuniones JD • 163,68€ ECCO Malta • 95€ ISBN monográfico 			1445,91€
	CONCEPTO	SALDO	INGRESOS	GASTOS
BALANCE	INGRESOS		7232,07€	
	GASTOS			11999,52€
	SALDO FINAL (24/10/2018)	4622,64€		





6. LOS PROGRAMAS

Inspirados en gran medida por la Declaración de Nájera, en este año 2018 hemos seguido trabajando en los diversos programas:

Programa 1: Homologación y marco de competencias (Fernando Carrera)

PROPUESTA:

Revisión de las competencias del CR en los diversos niveles profesionales y académicos (2-3 MECES), y sugerencia de mejoras en la estructura de la propuesta formativa en España. Como consecuencia de lo anterior, se intentará proponer el diseño de los procesos de homologación que permitan a los profesionales alcanzar la más alta cualificación académica y, por tanto, profesional.

RESULTADO:

1. Propuesta de PLAN para la mejora de la formación en CR, con indicación de competencias y propuesta de esquema formativo (5 años, nivel máster). Trabajo realizado:
 - a. Redacción del esquema de Competencias, a partir de Directrices ECCO
 - b. Realización de encuesta sobre estudios en Europa
 - c. Redacción del primer esbozo del Plan
 - d. Encuesta a socios sobre Plan
 - e. Documento final
2. Cartas y reclamaciones para integración de las Escuelas Superiores en Universidad:
 - a. Reunión con rectores en Galicia
 - b. Reunión con CRUE

3. Cartas y reclamaciones para reconocimiento competencia en CR a Licenciados en BBAA (en coordinación con Programa 2 y 7):
 - a. Carta a Decanos de BBAA
 - b. Carta a Director General de BBAA
4. Otras cartas:
 - a. Informe negativo sobre creación de ES de CR en Andalucía (Junta de Andalucía)
 - b. Carta apertura de negociación sobre homologación a títulos Bolonia (Ministerio Educación)

RETOS:

Abordar una estrategia de homologación para las diversas titulaciones (diplomaturas y licenciaturas) a las denominaciones Bolonia, de forma que cualquier profesional con las titulaciones antes referidas pueda alcanzar el punto de acceso a la profesión regulada. Esta ambición está parcialmente lograda para las Licenciaturas en BBAA, que han logrado el reconocimiento de nivel master. Sin embargo, la realidad laboral indica que no se les está reconociendo la especialización en CR, lo que impone una necesidad regulatoria específica. Para los Diplomados de ES, el Ministerio no ha implementado todavía el procedimiento para el reconocimiento de nivel grado.

Dicho procedimiento de homologación debe tener por tanto unas actuaciones previas que podrían estudiarse:

- Homologación a grado (MECES 2) de las diplomaturas, repetidamente solicitado por parte de ACRE y algunos centros formativos.
- Homologación a grado en CR de los licenciados en BBAA (con especialización en CR).

Pero la tarea esencial debe ser la homologación/habilitación de las titulaciones a nivel master (3 MECES/7 EQF) y a las competencias profesionales asignadas a ese nivel. Esa propuesta puede ser abordada por varias vías diferenciadas, cuya rapidez y eficacia debe ser estudiada:

- Desde luego, sería óptima su vinculación a una legislación específica de regulación profesional sea a nivel autonómico como o -más deseable- a escala estatal. Este es el modelo desarrollado en Italia. Dicha normativa exigiría involucrar a las autoridades educativas en el proceso.
- Puede tratarse de una normativa específica impulsada desde las administraciones educativas.
- No se debe descartar la posibilidad de utilizar la plataforma ofrecida por la creación de un posible Colegio Profesional. Esa entidad, previa autorización ministerial, podría dirigir el proceso habilitador.

Programa 2: Marco profesional (Marta González y Javier Peribáñez)

PROPUESTA:

Abordar el estudio de las profesiones relacionadas con el patrimonio cultural, y las interacciones con la actividad del CR. También busca la estimación de la situación de la profesión mediante la realización de un Censo Actualizado de profesionales. Por último, intentar mejorar la posición del profesional mejorando su visibilidad en la actividad económica. A través de 2 Proyectos:

Proyecto 1.- Análisis de profesiones vinculadas al patrimonio cultural

- Actividad 1. Ejecución de un Censo Profesionales
- Actividad 2. Estudio de las profesiones de niveles MEC-EQF 1,2,3,4 y MECES 1 – MEC-EQF 5, que estén vinculadas a oficios del patrimonio cultural.

Proyecto 2.- Marco de la actividad profesional

- Código CNAE y CNO
- Código en Censo Agencia Tributaria o Epígrafe IAE
- Códigos UNESCO

II. MEMORIA DE ACTIVIDADES REALIZADAS

2.1. Realización de informes

Informe sobre las correspondencias entre los niveles del Marco europeo de cualificaciones para el aprendizaje permanente (MEC) o European Qualifications Framework (EQF), y su correspondencia con FQ-EHEA (The Framework for Qualifications of the European Higher Education Area). En España, dicho marco de referencia académico para estudios superiores se implementó bajo la denominación MECES (Marco Español de Cualificaciones para la Educación Superior). Con este análisis se determina que las cualificaciones profesionales del CNCP que contemplan el entorno profesional de la conservación-restauración en distintas Familias profesionales y Familia profesional Arte y artesanía, se sitúan en niveles EQF 1, 2 y 3, siempre en colaboración con el restaurador-conservador, pero es una situación que no se adecúa a las directrices europeas ECCO y EnCore que sitúan la necesidad de niveles de aprendizaje EQF 7- 3 MECES. Las especialidades formativas impartidas en el CRN Albayzín incluídas en el CNCP y Fichero de Especialidades SEPE, pertenecen a niveles EQF 1,2,3 sin correspondencias con el Marco Español de Cualificaciones para la Educación Superior, con acreditación Operario o FP Técnico Medio, mientras las recomendaciones europeas sitúan estos estudios en el nivel Máster (3 MECES).

Informe sobre el estado de los códigos CNAE09 y CNO11 como recurso para la realización de un censo. En este informe se explican los motivos por los que resulta difícil abordar la elaboración de un Censo de profesionales desde el Instituto Nacional de Estadística INE, ya que estos códigos dependen de una normativa europea (NACE.Rev.2 y CIUO 08) que actualmente no están en proceso de revisión abierto.

2.2. Edición de cartas y recursos

- Marzo 2018. Carta CRN Albayzín solicitando información sobre el curso “Recuperación y mantenimiento de mobiliario antiguo” ARTR02EXP nº Exp. 18/2018/R/1/18-2, impartido dentro del Área ARTR, “Recuperación, reparación y mantenimientos artísticos”, donde se detecta la falta de correspondencia en el Catálogo Nacional de Cualificaciones Profesionales CNCP.
- Marzo 2018. Se solicita al INE información sobre la posibilidad de modificar el CNAE09 y el CNO11 con la intención de mejorar las estadísticas de la profesión, asimismo se solicita el cambio de denominación de la definición de restaurador actual por “Conservador-restaurador de Patrimonio cultural”.
- Junio 2018. Carta Escuela do Canteiros dirigida a la Diputación Provincial de Pontevedra y a la Dirección Xeral de Patrimonio Cultural, reclamando la intervención sobre el Cruceiro del Concello de A Guarda, por considerar que estos alumnos no son profesionales titulados en C-R.
- Octubre 2018. Carta de reclamación frente a la Cualificación Profesional “Obras de artesanía y restauración en piedra natural” IEXDO209, de la familia Industrias Extractivas, aprobada por Real Decreto.
- Noviembre 2018. Carta de reclamación a las Escuelas Taller de Patrimonio Nacional con representación en las Jornadas de especialización ARPA 2018, representadas a través de un taller de “Restauración de documento gráfico”.

2.3. Edición de cartas y recursos en colaboración con otros programas

- Marzo 2018. Preparación de Recurso 11 plazas de acceso libre en la Dirección de Colecciones Reales y Dirección de Inmuebles de Patrimonio Nacional Resolución 8 de marzo de 2018 (está sin enviar), el organismo solicita plazas de los grupos profesionales 2, 3 y 4.
- Julio-Septiembre 2018. Preparación de reclamaciones relativas a la situación de exclusión de los Licenciados en Bellas Artes con Especialidad en conservación-restauración o con Itinerario curricular en conservación-restauración, en la OEP turno libre 2017.
- Junio 2018. Presentación de Escrito al Fiscal Superior de la Fiscalía de la Comunidad Foral de Navarra (25 de junio de 2018) por la actuación indebida en el bien mueble catalogado BIC, una talla escultórica representando a San Jorge en la parroquia de San Miguel de Estella.
- Septiembre 2018. Presentación de Escrito a la Fiscalía Superior del Principado de Asturias (11 de septiembre de 2018) por la actuación indebida sobre varias tallas en la Ermita de Rañadoiro-Tíneo

2.4. Asistencia a reuniones durante 2018

Reuniones HISPANIA NOSTRA
Asistencia Reunión de Asociaciones (Vitoria)

2.5. Otras actividades

Realización de un artículo en el Monográfico Las Profesiones del Patrimonio Cultural con el título: “Actual denominación y clasificación de los códigos CNAE09 y CNO11 en el ámbito de la conservación y restauración de bienes culturales”

IV. AVANCES RESPECTO A 2017

Actuaciones de análisis y visibilización de códigos: Código CNAE09 y código CNO11 trasladando cómo estamos representados en todos ellos. Se han preparado tablas e informe con una breve consulta, enlaces a página web y contacto para posibles mejoras de visibilidad que proporcione una visión completa relativa a la situación existente, como base para establecer una propuesta de revisión analizada y en contacto con el Departamento de Metodología y Desarrollo a través del mail: nomenclaturas@ine.es.

V. CONCLUSIONES Y PROYECTOS PENDIENTES

La problemática de realizar un censo de profesionales sigue pendiente de realización. Es necesario vincular a las entidades formativas para este estableciendo comparativas entre Titulados que han cursado estudios en CR y su continuidad en el mundo laboral, a través de las Estadísticas de Afiliación a la Seguridad Social y Encuesta de Población activa. El censo es necesario porque se necesitan informes que avalen el número de personas que conformamos el colectivo y que pueda justificar la regulación de la profesión ante el Ministerio de Hacienda y Función Pública y el Ministerio de Justicia. Las estadísticas actuales aportan datos muy genéricos de la profesión C-R inmersa en el ámbito de la cultura, aunando muchas profesiones bajo un mismo epígrafe del INE. El epígrafe más representativo para las Estadísticas de Afiliación a la Seguridad Social es el epígrafe del Código Nacional de Actividades Económicas (CNAE-09), que no define correctamente la actividad del conservador-restaurador de bienes culturales e incluye esta actividad en un grupo muy amplio de profesionales de la cultura. situando esta actividad en el Nivel 1 R, Epígrafe “ACTIVIDADES ARTÍSTICAS, RECREATIVAS Y DE ENTRETENIMIENTO”. El Código Nacional de Ocupaciones (CNO-11) tampoco puede servir de referente. Esta situación impide la aparición de esta actividad/ocupación en las estadísticas nacionales.

La actividad económica principal para Empresas también se valora con el CNAE. El DIRCE, o Directorio General de Empresas, emplea el desglose CNAE-09 (Cuentas de Cotización de la Seguridad Social), utiliza además el epígrafe fiscal IAE (impuesto y licencias fiscales) y en el resto de las fuentes se entiende por actividad principal la que genera mayor valor añadido. Las empresas de restauración estarán

representadas con el Código 90 o 900 Actividades de creación artística y espectáculos ACTIVIDADES DE LA INDUSTRIA Y LOS SERVICIOS. Actividades de diseño, creación artística y de espectáculos (Subepígrafe: Actividades de creación artística y espectáculos).y/o Código 74 Otras actividades profesionales, científicas y técnicas. En este caso también resulta un epígrafe muy genérico que no permite obtener información al detalle sobre las empresas C-R.

Queda pendiente: las consultas de información del Código en Censo o Epígrafe IAE a través de la Agencia Estatal de Administración Tributaria AEAT, con el Código (“862 Restaurador de obras de arte”) empleado en la Declaración censal del Ministerio de Hacienda.

Queda pendiente: plantear la situación de las competencias de Cualificaciones profesionales con niveles MEC-EQF 2 y 3 y sus competencias ante el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

El censo es necesario:

- Para conseguir magnitudes estadísticas que represente la aportación de la C-R en el PIB.
- Para tener información actualizada y permanente del estado de la profesión (nivel de actividad/egresados)
- Para ser utilizada como producto divulgativo para la localización de profesionales por parte de administraciones públicas y privadas.
- Como base de datos de cara a acciones colectivas
- Como base de datos para justificar un posible colegio profesional
- (EPA) Encuesta de población activa. Problemática.
- (CSCE) Cuenta satélite de la cultura. Problemática. Es el análisis estadístico de síntesis que mide la Aportación al PIB en España. Las tablas de origen son CNE. En la Cuenta Satélite de la cultura la Conservación-Restauración aparece vinculada a Actividades educativas.

Para obtener resúmenes estadísticos con acceso a CULTURAbase se puede consultar aquí:

<http://www.mecd.gob.es/servicios-al-ciudadano/estadisticas/cultura/mc/culturabase/portada.html?M=/t1/p1d&O=culturabase&N=&L=0>

Programa 3: Relaciones institucionales (Rocío Salas)

PROPUESTA:

Este proyecto busca aumentar la visibilidad y capacidad de interlocución de los Conservador-Restaurador entre las asociaciones de profesionales del Patrimonio Cultural, las diversas administraciones, los agentes sociales y los representantes de grupos políticos de Cultura.

RESULTADO:

En este periodo se ha continuado la relación con asociaciones nacionales y se ha ampliado el ámbito de de colaboración trabajando con diferentes grupos políticos, Administraciones y agentes sociales como la Iglesia Católica o los cuerpos y fuerzas de seguridad del Estado.

- Firma del protocolo de colaboración ARP - ACRE.
- Dentro del convenio ARP - ACRE se ha impulsado la creación del Premio Ibérico de Conservación Restauración, bajo el marco de los premios Europa Nostra. Tras la redacción en febrero de las bases del premio, ratificadas por ARP, seguimos a la espera de un informe favorable definitivo de Europa Nostra.
- Primeras gestiones para impulsar el Convenio Colectivo Estatal de los Conservadores Restauradores. Auspiciado por el IPCE, con la importante colaboración del Programa 7 de

ACRE y compartido con el resto de las asociaciones profesionales estatales, se realiza un documento que recoge pormenorizadamente las necesidades del sector de la Conservación Restauración en España. Este documento deberá servir de base a las futuras negociaciones entre sindicatos y patronal. En octubre solicitamos formalmente al sindicato UGT que inicie las acciones necesarias para impulsar la Mesa de Negociación del Convenio.

- Primera reunión con el Subsecretario de Cultura del Ministerio de Cultura y Deporte, Javier García Fernández, con la asistencia del Director General de BBAA, Román Fernández Baca el 24 de julio de 2028. Por parte de ACRE, asisten Ana Galán, vicepresidenta, Sali Criado y Marta Glez. Casanova, vocales. A la espera de una segunda convocatoria como continuación inmediata de los temas tratados en la primera reunión.
- Reuniones con los grupos de Cultura del Congreso de los Diputados para impulsar dos propuestas no de ley, el Pacto de Estado para el Patrimonio Cultural (presentado por Podemos y a la espera de su defensa ante el Congreso) y el Pacto de Estado para la Regulación Profesional de los Conservadores Restauradores (presentado por Ciudadanos y a la espera también de defensa y votación)
- Carta para iniciar un proceso de colaboración con la Iglesia Católica a través la Comisión de Patrimonio de la Conferencia Episcopal Española, se invitaba a una colaboración activa para subsanar los problemas derivados por las malas intervenciones en conservación y restauración de sus bienes culturales: se recibe contestación negativa en el sentido de que estas competencias están cedidas a los obispos.
- Carta a la Brigada de Patrimonio Histórico de la UDEV ofreciendo la colaboración de ACRE para la denuncia de obras de arte de dudosa procedencia. A la espera de recibir indicaciones concretas de actuación.
- Jornada para la Regulación de las Profesiones del Patrimonio en el IPCE. Esta jornada supuso un primer encuentro para debatir las competencias y la regulación de los Conservadores Restauradores, Arqueólogos y Arquitectos como profesionales que intervienen materialmente el Patrimonio Cultural.

RETOS:

- Seguir potenciando las Relaciones institucionales con la profesión (los Conservadores-Restauradores)
- Ampliar los convenios de colaboración y mejorar las Relaciones institucionales con los profesionales del patrimonio. Para reconocernos y visibilizarnos y ajustar las competencias transversales y exclusivas.
- Seguir potenciando las Relaciones institucionales con los administradores/gestores del patrimonio y en aquellos foros donde se determinen las normas que afectan al Patrimonio cultural y al Conservador-Restaurador, tanto en su perfil profesional en las Administraciones públicas como su papel y representatividad en la Iglesia.

Programa 4: Regulación profesional (Sali Criado)

PROPUESTA INICIAL:

Entendemos que muchas de las deficiencias de nuestra actividad se producen por la falta de normativa específica de nuestra profesión, por ello en este programa trabajamos para cumplir el objetivo por el que se creó ACRE, conseguir la regulación de la actividad profesional de la Conservación Restauración.

RESULTADO:

En primer lugar, se redactó (en colaboración con Presidencia), un Plan para la Regulación de la Profesión, aprobado en la JD y enviado a los socios.

A partir de ahí, se plantearon varias reuniones con actores que entendíamos imprescindibles:

- Reuniones con Unión Profesional para asesorarnos sobre el mejor modo de avanzar en la regulación de la profesión. En la reunión se fijaron como objetivos necesarios la consolidación de la profesión, la regulación profesional y la posible creación de un Colegio Profesional de Conservadores-Restauradores.
- Reunión con el abogado asesor de Hispania Nostra D. Román Oría para determinar si cumplimos con los requisitos necesarios para convertirnos en una profesión regulada.
- Contando con el documento redactado por ACRE “Un plan para la regulación de la profesión de conservación restauración de bienes culturales” se comienza a buscar asesoramiento y consultoría para lo que se solicita informes y presupuesto a Unión Profesional, NIAL Art Law y a D. Leonardo Sánchez Mesa.

De los tres presupuestos se estima por parte de la asociación que el que mejor recoge todas las necesidades actuales y se ajusta al presupuesto que ACRE puede asumir es el Leonardo Sánchez-Mesa. En este informe se incluirá un estudio de viabilidad de la regulación de la profesión dentro de la normativa europea, estudios comparativos con otras profesiones ya reguladas ligadas al patrimonio y análisis de posibles instrumentos jurídicos,

- Primera reunión desde la creación de ACRE con representantes del Ministerio de Cultura y Deporte. La reunión se produjo el 24 de julio de 2018 y asistieron como representantes del Ministerio, el Subsecretario de Cultura, D. Javier García Fernández y el Director General de Bellas Artes, D. Román Fernández-Baca Casares y por parte de Acre, su Vicepresidenta y vocal del programa de Europa, Dña. Ana Galán, la vocal del programa del Marco Profesional, Dña. Marta González Casanovas y la vocal del programa de Regulación, Dña. Sali Criado Martín. En esta reunión se expone la actual situación de indefensión en la que se encuentra la profesión en aspectos como la falta de normativa reguladora, homologación, Ley de contratos del sector público, etc.

El resumen de la reunión es accesible a asociados a través de este enlace: <https://showcase.dropbox.com/s/2018-07-24-Resumen-reunion-Subsecretario-de-Cultura-SI76SY16QV2Ao1DDbh5Bv>

- Desde ACRE se ha impulsado la colaboración con todas las asociaciones autonómicas de conservadores-restauradores. Para ello se convocó una reunión aprovechando el VI Congreso del Grupo Español del IIC en Vitoria. A la reunión asistieron representantes de ACYRA, ARA, ACRYL y CRAC. En esta sesión se expuso el “Plan de regulación” y se solicitó su colaboración para poder llevarlo a cabo. Como resultado de esas reuniones, se ha creado una Coordinadora de Asociaciones de CR (COAC), que desarrollará las estrategias y negociaciones tendentes a la regulación.
- Desde el programa 4 se ha colaborado con otros programas:
 - Colaboración en la redacción del documento base para la negociación del convenio sectorial
 - Participación en las jornadas celebradas los días 5,6 y 7 de octubre de 2018 “Patrimonio cultural y sociedad” Interviniendo en la mesa redonda “La cruz del patrimonio cultural”
 - Intervenciones en radio y televisión, destacando el programa de El ojo crítico de Rne dedicado a la conservación-restauración.

- Participación activa en RRSS en las campañas de celebración del Día Europeo de la conservación-restauración.

RETOS:

- Con las conclusiones de este estudio encargado a D. Leonardo Fernández-Mesa y de acuerdo con otras asociaciones implicadas deseamos iniciar la puesta en marcha las medidas sugeridas en el estudio así como difundir esas conclusiones entre las administraciones involucradas en la regulación profesional.
- Mantener la relación con el Ministerio de Cultura y Deporte aunque se produzca un cambio de gobierno para conseguir la regulación de la profesión.
- Implantación de normativa reguladora de la profesión en todas las comunidades autónomas.
- Estudiar la necesidad de creación de un Colegio Profesional de Conservadores-Restauradores.
- Conscientes de que ACRE no sólo debe denunciar sino también construir, uno de nuestros objetivos es trabajar mano a mano el el Programa 3. Relaciones Institucionales, para crear y mantener redes de colaboración con asociaciones, instituciones, centros formativos etc. para visibilizar nuestra profesión creando así un reconocimiento social que sin duda nos servirá de apoyo en nuestras reivindicaciones frente a las instituciones.
- Conscientes de que la falta de regulación profesional no es un reto exclusivo de nuestro país, consideramos necesario trabajar conjuntamente con el Programa 5. Visibilidad Europea para conocer los avances y logros en materia de regulación en otros países de la UE. De este modo podemos aspirar a una normativa similar a la de otros países de nuestro entorno lo que facilitaría la movilidad de profesionales.

Programa 5: Visibilidad Europea (Ana Galán)

PROPUESTA:

Programa dirigido a la preparación de recomendaciones y documentación de referencia para las instituciones europeas encargadas de las políticas culturales que afectan al profesional de la Conservación-Restauración de Patrimonio Cultural. Fortalecer las redes de trabajo con instituciones europeas desde la base de la Confederación Europea de organizaciones de Conservadores-Restauradores, E.C.C.O. favoreciendo su representatividad en la Comisión Europea, el Parlamento Europeo y el Consejo de Europa, entre otros.

RESULTADO:

1. Acciones desde el Comité de E.C.C.O. Nombrada en 2018 “Deputy Secretary”. Encargada de Comunicación y del equipo de desarrollo del EYCH2018.

2. Creación de recomendaciones. Participación en el [Plan de trabajo en materia de cultura \(2015-2018\)](#), del Subprograma Patrimonio Cultural de la Comisión Europea, adoptado por el Consejo de Ministros de la UE en diciembre de 2014. Coordinadora del Grupo de trabajo de la Comisión Europea [MAC](#) Método Abierto de Cooperación en Competencias, formación y transferencia de conocimiento de Profesiones del Patrimonio – Open Method Coordination on Skills, Training and knowledge transfer of Heritage Professions. Realización de informes para el Ministerio de Cultura, Educación y Deporte, y para ACRE.

3. Recopilación del estado de la situación y visibilización de la profesión del Conservador-Restaurador (30 artículos específicos) y cooperación con otras profesiones a través de la llamada a la participación y la Publicación del **Monográfico sobre Profesiones del Patrimonio**, junto con el Grupo Español del IIC cuyos resultados se han integrado como documentación complementaria

en la última reunión del OMC en Octubre, pasando a formar parte del Libro de Recomendaciones que la Comisión Europea entregará a los países miembro. Del 10 Septiembre-28 Octubre: 1.678 Visitas, 299 Visualizaciones y 1.049 descargas.

Presentación del Monográfico en: Congreso Ge-IIC Vitoria, (Septiembre 2018) Reunión del OMC, Bruselas, (Octubre 2018) Congreso Ministerio de Cultura de Portugal, (Octubre 2018), Asamblea General de ACRE (17 Noviembre 2018) y en II Congreso de Museos de Canarias (13 Diciembre 2018)

Asistencia a reuniones, asambleas y conferencias en 2018

- **24 de Octubre de 2018. Lisboa (Portugal).** Participación en la “Conferência Património Cultural Desafíos XXI” en Lisboa, “La promoción de las profesiones del patrimonio de la Comisión Europea, análisis y retos en el Año Europeo del Patrimonio Cultural” y contacto con Euro Parlamentaria Silvia Costa.
- **23 de Octubre de 2018. Lisboa (Portugal).** Reunión con Rui Cámara Borges, Presidente de ARP. Retos conjuntos ACRE y ARP, 2019.
- **11-12-13 de Octubre de 2018. Lisboa (Portugal).** Coordinación de la 6ª Reunión Grupo de Trabajo MAC “Habilidades, formación y transferencia del conocimiento de las profesiones del patrimonio.” En Lisboa.
- **24-25-26 de Mayo de 2018. Gotemburgo-Mariestad (Suecia).** Coordinación de la 5ª Reunión Grupo de Trabajo MAC “Habilidades, formación y transferencia del conocimiento de las profesiones del patrimonio.”
- **29 de Mayo de 2018. Madrid.** [Ponencia](#) “La promoción de las profesiones del patrimonio de la Comisión Europea, retos y análisis en el Año Europeo del Patrimonio Cultural” en las Jornadas de Profesiones que intervienen en el Patrimonio, Madrid IPCE
- **27-28-29-30 de Abril de 2018. La Valetta (Malta).** Asamblea General, Reunión de Presidentes de E.C.C.O. Reunión de Comité de E.C.C.O
- **5-7 Febrero 2018. Lovaina (Bélgica).** Coordinación de la 4ª Reunión Grupo de Trabajo MAC “Habilidades, formación y transferencia del conocimiento de las profesiones del patrimonio.”
- **5 Febrero 2018. Lovaina (Bélgica)** Ponencia en el marco del OMC “Fostering cooperation in the European Union on skills, training and knowledge transfer in cultural heritage professions” en “The Raymond Lemaire International Centre for Conservation (KU Leuven, Bélgica)”, International conference- Professionalism in the built heritage sector.

RETOS:

- Seguir insistiendo en el mutuo reconocimiento, la movilidad profesional para la búsqueda de empleo del Conservador-Restaurador español en Europa.
- Aprovechar las Elecciones Europeas para contactar con europarlamentarios españoles y trasladarles las recomendaciones que se prepararán desde ECCO.
- Desarrollar la tarea de “Deputy Secretary” en coordinación con Anja Romanowski (VDR-Alemania) “General Secretary”, y conseguir una red de comunicación eficaz entre los países miembro de E.C.C.O. para visibilizar el profesional conservador-restaurador en Europa.
- Continuar trabajando para que E.C.C.O. genere documentación, recomendaciones, manifiestos que puedan ser tomados como herramienta política en España.
- Un gran reto es continuar reforzando el mensaje que la Conservación-Restauración no es una artesanía, ni los profesionales de la c-r artesanos. Este concepto está tremendamente arraigado en Europa, y potenciado en los países miembro como talleres para desempleados. Se debe de lanzar una imagen científica y visibilizar al c-r como profesional con alta cualificación. Hasta que no lo diferenciamos, va a ser difícil evitar que surjan estas formaciones que tanto daño hacen a la profesión.

- Continuar interviniendo en la preparación de recomendaciones y documentación de referencia para las instituciones europeas encargadas de las políticas culturales que afectan a la profesión del Conservador-Restaurador y a las intervenciones en el Patrimonio Cultural. Pendientes del nuevo Plan de Cultura 2019-2022) de la Comisión Europea. Ver punto anterior.
- Divulgar el Monográfico de Profesiones del Patrimonio en el entorno académico, profesional y político. Se refleja a través de los 30 artículos el estado del conservador-restaurador en España.
- Ser el enlace con ACRE en temas en marcha desde E.C.C.O.: Portfolio, códigos CNAE.
- Integrar en el Programa 5 de ACRE a personas especializadas en Europa como Ana Schoebel, para que puedan ser el motor del programa.
- Aumentar el equipo para, entre otras cosas, poder ser ágiles en la lectura y traducciones de documentos que nos pueden ser de interés para generar documentos de trabajo.
- Celebrar una reunión de Comité de ECCO en España y hacerla coincidir con Nájera 2?

Programa 6: Defensa del Patrimonio Cultural (Andrea Fernández y Jimena Calleja)

PROPUESTA:

Este programa pretende abordar la defensa y promoción del Patrimonio Cultural, fomentando su aprecio y reconocimiento, y trabajando de acuerdo con otras entidades de objetivos comunes. Para ello organiza y desarrolla cuantas campañas y eventos se consideren oportunos para el logro de esos fines, principalmente desde plataformas de difusión digital como FB y TW, desde el diseño de carteles/memes para redes hasta el seguimiento de mensajes. Este año en particular ha organizado gran parte de las actividades del año europeo del Patrimonio Cultural que se han dado difusión a través del Proyecto Trama.

RESULTADOS:

PROYECTO 1.- Denuncia de daños al patrimonio cultural

- [2018.58. Rañadoiro \(Asturias\)](#) + nota de prensa y cartel a redes.
- [2018.57. Real Academia de San Fernando](#)
- [2018.56. Plan Antiguo Santa Cruz de Tenerife \(Colaboración de P7\)](#)
- [2018.55. Sigueruelo](#)
- [2018.53. Fábrica de Harinas La Perla \(Valladolid\)](#)
- [2018.52. Demolición en calle Monsalves de Sevilla](#)
- [2018.50. Actividades de la Casa de la Juventud de Ceuta \(Ceuta\) \(Colaboración de P7\)](#)
- [2018.49. Retablo de la Ermita de la Virgen de Perales en Bercianos del Real Camino \(León\)](#)
- [2018.48. Pilares de agua de Baza \(Granada\)](#)
- [2018.44. Retablo Reinosa \(Cantabria\)](#)
- [2018.38. Pozo Ibarra \(León\) \(Colaboración de P7\)](#)
- [2018.37. Font Peixos. Sagunto \(Valencia\) \(Colaboración de P7\)](#)
- **2018.32. Cocheras metro de Madrid de Antonio Palacios (Colaboración P7)** Cartel, nota de prensa
- [2018.30. Denuncia repinte San Jorge de Estella \(Navarra\)](#)
- [2018.19. Apuntalamiento de retablo en Tui \(Pontevedra\)](#)
- [2018.18. Sustitución de elementos en retablo de Piedralaves \(Ávila\)](#)
- [2018.17. Intervención por personal no cualificado en imágenes en Puertollano \(Ciudad- Real\)](#)
- [2018.12. Intervención por personal no cualificado en patrimonio cultural en Legazpi \(Guipuzcoa\)](#)
- [2018.11. Intervención en el Convento Carmelita de Liétor \(Albacete\)](#)
- [2018.10. Curso de Restauración de Pintura para todos \(Colaboración de P7\)](#)
- [2018.09. Intervención en techos de la Plaza Mayor de Salamanca \(Colaboración de P8\)](#)

- [2018.08. Prácticas inadecuadas en grabados rupestres en La Palma \(Canarias\)](#)
- [2018.06. Queja ante intervención en Hornos de la Peña \(Cantabria\)](#)
- [2018.04. Licitación de Monumentos en los Jardines de Méndez Núñez de A Coruña](#)

PROYECTO 2.- Promoción

2.1. “Proyecto Trama”, proyecto desarrollado por Rosa Tera y Jimena Calleja.

El “Proyecto Trama. Tejido de Intervenciones Patrimoniales” pretende preservar el patrimonio mediante acciones de difusión de conocimiento, de educación patrimonial y de ocio, creadas con un formato replicable para cualquier territorio. Contamos con la colaboración de la Associação Profissional de Conservadores-Restauradores de Portugal y la Fundación Uncastillo Centro del Románico de Uncastillo (Zaragoza). Se presentó a la convocatoria del 2017 de Ayudas para la acción y la promoción cultural de la Secretaría de Estado del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España obteniéndose financiación de 11.490,00 €. Su realización se desarrolla desde octubre de 2017 a marzo de 2018, siendo la continuidad del Proyecto Urdimbre. En el desarrollo de este proyecto se ha conseguido la colaboración del Museo Diocesano de Santarem, valorado como muy positivo por el proyecto que representan, reconocido con el premio Europa Nostra en 2016.

Trama este año ha conseguido:

- Centralizar desde su web las actividades del día de la Conservación-restauración, facilitando su difusión y la valoración de la actividad.
- Participar en ARPA, Feria del patrimonio organizada por la Junta de Castilla y León, ofreciendo 4 talleres de educación patrimonial, dos dedicados a público escolar, y otros dos a público familiar. Este evento se desarrollará entre el 8 y el 11 de noviembre de 2018 y los talleres se impartirán el 9 y el 10.
- Participar en el Congreso Internacional de Educación Patrimonial, que organiza el IPCE con colaboradores de diversas universidades, entre el 14 y el 16 de noviembre de 2018. El interés está en aparecer en el Observatorio de Educación Patrimonial que elabora la UVA por encargo del IPCE, e intentar llegar a través de este congreso a acceder a ayudas económicas o posibilidad de desarrollo y promoción de este proyecto a largo plazo, que se conozca a ACRE en todas sus vertientes, abrir el campo de la restauración a la educación patrimonial.

Se propone para el año que viene que Trama siga siendo la plataforma de difusión de las actividades de restauración-conservación, y del campo de la educación patrimonial. En este sentido se ha detectado la posibilidad de desarrollar encuentros entre asociaciones de protección del patrimonio y ACRE a través de este programa, que pudiese servir para intercambiar impresiones, conocer sus formas de actuar, valorar el estado del patrimonio de los diversos lugares que estén representados, hacer propuestas de colaboración y/u ofrecer talleres de educación patrimonial.

2.2. Proyecto “Lista Blanca”

Redacción del Proyecto Lista Blanca del Patrimonio Cultural que tiene como objeto difundir las intervenciones que se vienen desarrollando en España en materia de patrimonio cultural a través de licitaciones institucionales y promover su uso para formación e investigación. Se espera que sea un proyecto conjunto a realizar con Hispania Nostra. Proyecto sin actividad dado que carece de financiación.

[2018.17. Carta al Ayuntamiento de Cádiz](#)

El 12 de abril de 2018, ACRE escribe al teniente de alcalde del ayuntamiento de Cádiz felicitándole por la propuesta de creación de un órgano consultivo que considera que la participación ciudadana es el

verdadero agente en la gestión del patrimonio histórico, dando posibilidad a asociaciones para que participen en la conservación y protección de nuestro patrimonio.

2.3. Celebración del Año Europeo del Patrimonio Cultural, AEPC2018 (EYCH2018)

A) Semana #WeekCR

En 2017 y 2018 se ha celebrado este evento ya consolidado en RRSS, principalmente en twitter, que genera mucha visibilidad, seguidores nuevos y estrecha lazos con otros usuarios. En 2018 fue TT con dos Hashtags a la vez el martes, y el viernes con uno, pero durante 6 horas ininterrumpidas. Fruto de esta participación, RNE se interesó por el trabajo de los restauradores de museos, solicitando una entrevista que fue atendida por asociados de ACRE que trabajan como personal de museo.

B) Proyecto Wikipedia.

Desarrollo de contenidos CR en Wikipedia. Presentado en redes durante la celebración del Día CR:

- https://en.wikipedia.org/wiki/List_of_cultural_conservation-restoration_organizations

C) Día Europeo de la Conservación-Restauración.

Organización y coordinación de actividades de difusión relacionadas con la CR. 45 actividades de 39 participantes de 12 comunidades autónomas que dieron mucha visibilidad al colectivo la semana del 8 al 14 de octubre. En colaboración con P8 y miembros de la JD que colaboraron en la difusión.

2.4. Creación de 55 carteles para compartir en redes sociales

- 20 carteles de denuncia agresiones a patrimonio cultural
- 8 carteles promocionales de ACRE
- Cartel Día Europeo del Conservador Restaurador + Cartel promoción del Día Europeo del CR + carteles motivadores + cartel agradecimiento + agenda semana CR+ vídeo difusión semana CR
- Cartel contra “cursillos” restauración
- 3 Carteles contra trabajo a base de voluntarios
- 4 carteles Día de los Museos (sin CR no podríamos celebrarlo)
- Cartel derecho de licenciados a participar en oposiciones MECD
- Cartel RCP
- Cartel Manifiesto
- 3 Carteles contra intrusismo
- 1 cartel “Restauración y titulares”
- 1 cartel “Qué es o no es restauración” + texto para web
- Cartel Íñigo Picabea
- 2 carteles Halloween

RETOS:

P6 ha aumentado considerablemente su volumen de trabajo, destacando las denuncias a agresiones al patrimonio y la promoción de la figura del CR a través de diversas campañas, colaborando con ello a aumentar la visibilidad de la asociación. Esperamos poder seguir esta líneas de actuación el año que viene.

Programa 7: Defensa del profesional (Pilar Vidal, María Borja, Clara Aguilar, Sofía de Alfonso, Laura Pol, Juan Aguilar, Rocio Campos)

PROPUESTA:

Este programa pretende defender al profesional de la Conservación- Restauración

ACTIVIDADES REALIZADAS:

1. Recursos y denuncias de convocatorias, tanto públicas como privadas por excluir alguna de nuestras titulaciones o no exigir titulación.
2. Denuncias por intrusismo (cursos y prácticas que invaden nuestras competencias).
3. Encuesta empresas y autónomos para conocer la realidad laboral del sector.
4. Propuestas para Convenio Colectivo sectorial. Consensuado con todas las asociaciones autonómicas, se está a la espera de que se forme la Mesa de negociación del mismo (Sindicatos y Patronal)
5. Ley de Contratos del Sector Público. Estudio de la Ley. Campaña de información y denuncia en RRSS. Recursos de licitaciones. Elaboración dossier para unir a conservadores – restauradores y otros colectivos afectados y denuncia de la Ley y sus perjuicios para autónomos y pequeñas empresas ante todos los grupos parlamentarios, intentando buscar soluciones.
6. Anteproyecto de Ley de Patrimonio Cultural de Castilla y León. Hemos escrito sugerencias de todo aquello que nos afecta en nuestra profesión.

Recursos y denuncias a todos los responsables de convocatorias, públicas o privadas, por no admitir todas las titulaciones que defendemos, o no pedir la titulación para plazas de Conservador-Restaurador.

- 1.- Congreso de los Diputados. Museo del Prado. 24/11/2017
- 2.- Diputación de Valencia. 12/01/2018. Sugerencias admitidas
- 3.- Cabildo de Gran Canarias. 12/01/2018. Sugerencias admitidas parcialmente
- 4.- Diputación de Lugo. 15/01/2018
- 5.- Biblioteca Nacional. 16/02/2018. Sugerencias admitidas
- 6.- Ayuntamiento Zaragoza. 13/02/2018
- 7.- Diputación de Córdoba. 14/03/2018
- 8.- Patrimonio Nacional. 09/04/2018
- 9.- CENIEH. 17/05/2018. Sugerencias admitidas
- 10.- Universidad Complutense de Madrid. Petición de información sobre funciones de plazas ofertadas. 18/5/2018
- 11.- Diputación de Alicante. 04/06/2018
- 12.- Ayuntamiento de Zaragoza. 30/06/2018
- 13.- Becas Museo de Alcoy. 27/07/2018
- 14.- Circo. 27/07/2018
- 15.- Exclusión de los Licenciados en la OEP 2017. Ministerio de Cultura y Deporte. 03/08/2018
- 16.- Empresa Arcan. 20/08/2018

Intrusismo. Cursos específicos

- 1.- Alcalá de Henares. Taller Escuela de Restauración de Pintura. 22/2/2018
- 2.- Diputación de Pontevedra Proyecto “Millennials”/Accions formativas. Curso de Arqueología e conservación/Restauración. . 02/05/2018
- 3.- Cámara de Comercio. Córdoba. “Curso de Conservación y Restauración de obras de arte” dentro del programa integral de Cualificación y Empleo. 09/05/2018
- 4.- Curso de verano de restauración de retablos en Salem (Valencia). Empresa privada. 02/06/2018
- 5.- Curso en Jumilla. Universidad de Murcia. 16/07/2018
- 6.- Taller de restauración de pintura y escultura. Villanueva del Ariscal. Sevilla. 24/09/2018
- 7.- Prácticas de restauración para voluntarios”. Museos de Tenerife. 15/10/2018

Intrusismo profesional

- 1.- Directora Xeral do Patrimonio Cultural Galicia. Queja referente a la ausencia de conservadores restauradores en los equipos mínimos exigidos en concursos públicos de obras de restauración en Galicia. 08/03/2018
- 2.- O Grove. Intención de intervenir la fuente de la Plaza de Arriba de O Grove por alumnos de la Escuela de Canteiros de Poio. 19/04/2018
- 3.- Escola Canteiros. Pontevedra. Intervención sobre el Cruceiro del Concello de A Guarda. 20/06/2018
- 4.- Museo de Tenerife. Busca voluntarios sin perfil determinado para colaborar en labores de conservación – restauración. 10/10/2018

Recursos licitaciones

- 1.- Conservación preventiva y estabilización urgente del patrimonio histórico artístico del Congreso de los Diputados. 05/12/2017
- 2.- Restauración de quince monumentos en los Jardines de Méndez Núñez. Ayuntamiento A Coruña. 31/01/2018
- 3.- Restauración de las fachadas de la Iglesia de San Vicente de O Pino. Monforte de Lemos, con categoría de BIC. 8/03/2018
- 4.- Restauración del retablo mayor de la iglesia de Santo Domingo de Guzmán en el municipio de la Abadía (Cáceres). 15/06/2018
- 5.- Catas paramentos interiores de la iglesia de Santa María Magdalena en Cofita (Huesca). 29/06/2018
- 6.- Restauración del retablo de San Juan Bautista. Universidad de Sevilla. 18/07/2018
- 7.- Restauración interior de la Capilla de la Purificación. Catedral de Tarazona. Diputación de Zaragoza. 28/07/2018
- 8.- Retablo mayor del convento de san Francisco en Santo Domingo de la Calzada (La Rioja). Ministerios de Fomento y de Cultura (10/10/2018)
- 9.- Paramentos interiores Catedral Santiago. Fundación Catedral Santiago (26/10/2018).

Apoyo Restauradores de la Junta de Andalucía 18/04/2018

ACRE envía carta al Consejero de Cultura de la Junta de Andalucía en relación a la reclamación del personal laboral Restaurador de los museos de la Junta de Andalucía quienes solicitan su inclusión en el Grupo Profesional 1.

Avances respecto al año pasado

Al aumentar el número de integrantes del equipo hemos podido abordar más proyectos: Propuestas para Convenio Colectivo sectorial y Ley de Contratos del Sector Público.

RETOS

Proyectos y retos próximos

Seguir aumentando el número de integrantes para abordar nuevos retos:

- Impulsar Proyectos Reguladores de la Actividad sobre el PC
- Recopilación y estudio de la normativa sobre patrimonio cultural de las distintas Comunidades Autónomas con la finalidad de reclamar la presencia del conservador – restaurador en aquellos ámbitos que debe figurar.
- Empezar por aquellas comunidades de las que tenemos socios, y dentro de éstas, donde tenemos más socios.
- Pedir a los socios colaboración en la recopilación y estudio de la normativa sobre patrimonio cultural de su comunidad autónoma.
- Continuidad acciones e incremento en RRSS
- Mejorar coordinación con asociaciones de objetivos similares

- Borrador ampliación Código Ético de ECCO con especial incidencia a empresas e instituciones colaboradoras.

Programa 8: Comunicación (Rosa Tera, Andrea F. Arcos, Maria Borja)

PROPUESTA:

- Objetivos:
 - Gestionar la comunicación interna y externa de la asociación como apoyo para sus objetivos mediante la divulgación a través de la página web y de sus redes sociales.
 - Analizar los datos de alcance de la comunicación para diseñar mejoras.
 - Difundir eventos y noticias relacionadas con el patrimonio cultural y la profesión del conservador-restaurador.

RESULTADOS:

Proyecto 1.- Envío de información a asociados

El sistema para envío de documentación a los asociados se ha basado durante 2018 en publicaciones a través de Google Groups.

Desde el perfil de ACRE modera (difusión.acre@gmail.com) se han enviado 61 mails indicando diferente información relacionada con cursos, convocatorias o acciones. Entre ellas destacan 7 envíos de resumen de actualizaciones en web con todas las acciones realizadas por la asociación.

En 2018 no se ha enviado por falta de disponibilidad de tiempo para atenderlo, y cotejo del alcance obtenido. El procedimiento y las bases de datos para su envío mediante Mailchimp se encuentra realizado, por si se quisiera retomar este sistema de comunicación. El pro frente al Google Groups radica en que a través de Mailchimp se visualiza el alcance de personas que consultan la información enviada.

El acceso a la zona privada de asociados se gestiona desde el equipo de comunicación. En esta zona privada de la web actualmente los asociados tienen acceso exclusivo a 3 Show Case de Dropbox: Acceso a documentos enviados desde Secretaría 2017-2018, Resumen de la reunión con el ministerio de Cultura; Consultas a Actas 2017-2018

Proyecto 2.- Edición de información para alcance externo

- **2.1. Post.** Desde la anterior Asamblea General de la Asociación, realizada en 2017 se han realizado 21 post:
 - 2018.10.23 Acre Andalucía
 - 2018.10.21 ACRE denuncia el proyecto de restauración del retablo mayor de la iglesia del convento de San Francisco en Santo Domingo de la Calzada (La Rioja)
 - 2018.10.10 Participación de ACRE en las JORNADAS “PATRIMONIO CULTURAL Y SOCIEDAD”
 - 2018.09.08 ACRE denuncia un atentado al patrimonio en tres esculturas de la ermita de Rañadoiro, Asturias
 - 2018.09.04 ACRE solicita que se estudie el impacto de las obras que afectan a la Academia de Bellas Artes de San Fernando
 - 2018.09.04 Nos solidarizamos tras el incendio del Museo Nacional de Brasil
 - 2018.09.08 Concurso de fotografía “Las Profesiones del Patrimonio Cultural”

- 2018.07.30 La Ley de Contratos del Sector Público y la conservación-restauración
- 2018.07.26 Denuncia sobre la mala praxis en el retablo de San Sebastián de Reinosa (Cantabria).
- 2018.07.03 Denuncia sobre la mala praxis en el retablo de San Sebastián de Reinosa (Cantabria).
- 2018.06.29 Pórtico de la Gloria, ejemplo de conservación-restauración en España
- 2018.06.26 No podemos tolerar más atentados al Patrimonio Cultural Cultural
- 2018.06.17 Encuesta, competencias necesarias para la profesión del conservador-restaurador en España
- 2018.04.18 El Patrimonio Cultural que Defendemos
- 2018.04.17 Encuesta, situación laboral del CR en el ámbito privado
- 2018.04.13 La profesión que defiende ACRE
- 2018.04.11 Visibilidad de la profesión del conservador-restaurador en el #MuseumWeek
- 2018.02.15 El Año del Patrimonio (Despoblado)
- 2018.01.30 Un Mes un Lema 2018
- 2018.01.20 En 2018 también celebramos la semana del conservador-restaurador
- 2018.11.13 Desarrollo de la Jornada “La regulación profesional del conservador-restaurador”
- **2.2. Edición de videos.** Durante 2018 se han editado y subido al canal de YouTube de la asociación 4 videos:
 - Mensaje de apoyo de Susan Coor a ACRE en el AG 2017, <https://www.youtube.com/watch?v=wHG1xYN29Qg>
 - Mensaje de apoyo de José Carlos Roldán al Manifiesto Por El Patrimonio, Por Una Profesión Necesaria, <https://www.youtube.com/watch?v=RvtjC7F9020>
 - Lectura del Manifiesto Por El Patrimonio, Por Una Profesión Necesaria <https://www.youtube.com/watch?v=LiBNoZmaA2Q>
 - Montaje de imágenes del al Manifiesto Por El Patrimonio, Por Una Profesión <https://www.youtube.com/watch?v=LXTR2UFZnpY>
 - Se ha realizado el montaje de presentación del Proyecto Trama a las Jornadas de educación Patrimonial.
- **2.3. Registros en el visor de profesionales**

A finales de octubre de 2018 se encuentran registrados en el visor de profesionales 60 asociados.

A través de este directorio se gestiona multitud de demandas de puesta en contacto de personas que quieren informarse sobre profesionales que puedan realizar correctamente labores de conservación-restauración.

<https://asociacion-acre.org/socios/directorio-de-profesionales/>

- **2.4. Notas de Prensa**

En 2018 se han realizado 21 notas de prensa para envío a medios que pueden consultarse en:

<https://asociacion-acre.org/noticias/notas-de-prensa-2018/>

- **2.5. Documentos para presentación en reuniones y convocatorias**

Desde comunicación se ha realizado la maquetación de 4 documentos para diferentes reuniones de presentación o búsqueda de colaboración o de financiación de la asociación. Estos documentos son:

- Búsqueda de financiación para mantenimiento de la asociación y desarrollo del Monográfico las Profesiones del Patrimonio presentado por Rocío Salas en el Banco Santander.
- Presentación de ACRE a la Consejera de Cultura y a la Dirección de Patrimonio de la Junta de Castilla y León para exponer los proyectos Lista Blanca, Monográfico de las Profesiones del Patrimonio y Proyecto Trama
- Maquetación de la propuesta del GEIIC a la nominación de ACRE al Premio Nacional de Conservación Restauración
- Propuesta del proyecto las Profesiones del Patrimonio Cultural a la convocatoria de Acción Cultural 2018 del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Proyecto 3.- Un mes un Lema

Durante 2018, se propuso el desarrollo de la campaña 12 meses 12 profesiones. Pretendía dar visibilidad y ayudar a la consolidación de las profesiones del patrimonio, concepto con el que se está colaborando a través de la federación europea E.C.C.O.

Se diseñó la propuesta que consistía en la realización de carteles para cambios de cabeceras de RRSS de forma mensual. Se solicitó colaboración externa junta directiva para su realización. La colaboración duró cuatro meses (de los doce planeados) en los que se difundieron cuatro temas: arte rupestre y pintura mural, arte contemporáneo, pintura de caballete, piedra con la realización de nueve carteles.

https://www.facebook.com/pg/asociacionACRE/photos/?tab=album&album_id=2018466418478574

La propuesta tuvo impacto los meses que se realizó y se recomienda que se retome para 2019, con el apoyo de una persona específica para su gestión.

Proyecto 4.- Amplificación de red digital

Su objetivo es ampliar las redes digitales para incrementar el alcance de noticias relacionadas con la conservación- restauración aportando información y visibilidad a la comunidad profesional.

El tráfico anual de web (asociacion-acre.org) contabiliza 102.482 visitas a la página, con 41.351 usuarios. El alcance de web (tramaproject.com) ha contabilizado 15.431 visitas a la página, con 4.363 usuarios. El alcance anual de publicaciones en la página de FB (asociacionACRE) ha tenido un incremento de seguidores de 7.337 perfiles y un alcance de publicaciones de 83.293. En 2017 el incremento de seguidores fue de 2.115 y el alcance de publicaciones 12.553. El alcance anual de impresiones de tweets del perfil (A_CR_E) se ha incrementado en 2018 con 1.417 seguidores con un total de impresiones de 1.538.355 Tweets. En el 2017 el incremento de seguidores fue de 398 y hubo impresiones 52.569 impresiones.

El resumen mensual de alcance de medios digitales (Web, Facebook y Twitter) de la Asociación de Conservadores Restauradores de España (ACRE) en el año 2018, se puede consultar en:

<https://asociacion-acre.org/plan-estrategico-2017-18/programa-8-comunicacion/alcance-comunicacion/>

Desde RRSS se ha dado apoyo específico en diferentes acciones y eventos: Lectura del Manifiesto por una profesión necesaria, Semana #WeekCR 2018; Día Europeo de la Conservación Restauración 2018.

RETOS

P8 ha aumentado considerablemente su volumen de trabajo, colaborando con ello a aumentar la visibilidad de la asociación.

Para el año 2018/19, se pretende mantener, si es posible, las líneas de trabajo iniciadas. Para ese fin es

necesario el incremento de colaboradores en P8.

DELEGACIÓN ANDALUCÍA

Acciones realizadas por la Delegación de ACRE-Andalucía

- Constitución de la Delegación con redacción de Acta de adhesión
- Reunión a 30 de Octubre del Comité ejecutivo
- Creación de logo y de perfiles en Redes sociales

ACRE-Andalucía nace como una rama de ACRE adscrita a sus programas, en coordinación con la Junta Directiva de ACRE, y planteando los retos y las prioridades específicas a su comunidad, proponiendo las líneas de acción acordes con los programas cuya organización dependerá de la dinámica interna de ACRE-Andalucía. Se focaliza fundamentalmente en: Defensa de la profesión, Defensa del Patrimonio, Comunicación.

Se pone en funcionamiento dada la realidad de la Comunidad Andaluza y los profesionales de la Conservación-Restauración, agrupando un número determinado de socios que hace viable poner en funcionamiento este grupo de trabajo territorial.

El mayor reto es seguir creciendo como ACRE-Andalucía.

DELEGACIÓN COMUNIDAD VALENCIANA

Reuniones realizadas por la Delegación de ACRE de la Comunidad Valenciana Abril-Noviembre 2018

Reuniones Abiertas

- 14 de Abril de 2018, en Bar la Tabernita (Carrer del Padre Muedra, 10, Valencia)
- 29 de Septiembre de 2018, en el Museu de la Ciutat (Plaza Arzobispo, 3, Valencia) a las 18:00h.

Reuniones internas de la Junta Directiva de ACRE de la Comunidad Valenciana.

- 11 de Mayo de 2018, Online- Hangouts a las 17:00h.
- 17 de Junio de 2018, en C/Escultor García Mas, 6 a las 17:00h.
- 8 de Julio de 2018, en el Casal Jove de Benifairó de les Valls a las 18:00h.

Acciones realizadas por la Delegación de ACRE de la Comunidad Valenciana de Abril a Octubre de 2018.

Programa 6: Defensa y promoción del Patrimonio Cultural

- Carta enviada al Concejal de Patrimonio Histórico y Cultural de Sagunto en relación con la “Rehabilitación de la fuente de peces del antiguo sanatorio”. (6/7/2018)

Programa 7: Defensa de la Profesión

- Carta enviada al Museo Diocesano de Arte Sacro de Orihuela en relación con el curso “Introducción a la restauración y conservación de obras de arte en soporte de madera”. (10/7/2018)

- Carta enviada al Presidente de la Mancomunidad Intermunicipal de l'Horta Sud en relación al curso “Curso práctico de Restauración”. (29/9/2018)
- Carta enviada al Diputado del área de Cultura y Educación en relación a la “Convocatoria para la concesión de ocho becas con destino Museo Arqueológico de la Diputación Provincial de Alicante”. (7/10/2018)
- Carta enviada al Diputado del área de cultura de la Diputación de Valencia y al Jefe de Servei de la administració de cultura de la diputació de València en relación a las ‘becas ofertadas por la diputación de valencia para el año 2019 con destino al Museu Valencià d’Etnologia’. (22/10/2018)

Programa 8: ACRE Comunica

- Creación de Redes Sociales de la Delegación: Facebook, Twitter e Instagram y las pautas de utilización de las distintas redes.

UNA VALORACIÓN GLOBAL: 2018

Análisis Interno

- Debilidades:
 - Crecimiento rápido, lo que ha supuesto un notable incremento de trabajo, y cierta desorganización derivada de todo ello.
 - Pese a la visibilidad de la Asociación y el incrementos de socios, el número total es aún bajo en relación con el volumen de profesionales de la CR.
 - Uno de los problemas de lo anterior es la limitación de recursos financieros, que condiciona la capacidad de acción.
 - Y también la profesionalización de la asociación, que sigue basando su acción en el voluntariado (con riesgo de cansancio)
- Fortalezas:
 - Capacidad de aunar esfuerzos de muchas personas: crecimiento de la JD y los colaboradores, con la consecuente ampliación de la capacidad de trabajo.
 - Equipo humano con gran energía y voluntad.
 - Crecimiento de socios, formación de dos Grupos Autonómicos.
 - Estrategias de cooperación con otras asociaciones profesionales.

Análisis Externo

- Amenazas:
 - Pese a los avances, debemos reconocer aún una cierta falta de visibilidad social y política.
 - Nuestra mayor amenaza deriva de la falta de debate abierto entre los centros educativos y la realidad laboral, y esto ocurre en dos vertientes: la primera, la generación de estudios de postgrado no habilitantes para el ejercicio de la profesión, pero que son lanzados y asumidos y que utilizan como campaña una imagen contradictoria. Por otra parte, la incorporación de los recién titulados a la realidad laboral sin la orientación necesaria desde sus centros, nos convierte en un colectivo frustrado desde los inicios y desconfiado respecto lo que una asociación puede hacer por ellos.
 - Otra gran amenaza supone la confusión social que supone utilizar términos como “artesanía” o “artesanos”. Ello conlleva que se tenga la misma consideración profesional a este grupo con los titulados en Conservación-Restauración.
 - Problemas de profundo calado que a su vez generan una serie de irregularidades que denunciamos. Estas irregularidades dan lugar a una dinámica vertiginosa de acciones para intentar neutralizarlas que no son resultados tangibles hacia la mejora de nuestra profesión.
 - Muchas iniciativas abiertas pero ninguna cerrada. Esa amplitud de retos, todos igualmente relevantes, implica tensión de trabajo entre directivos y grandes expectativas entre asociados. Completar esos objetivos depende de agentes externos (políticos), lo que genera incertidumbre.
- Oportunidades:
 - Es evidente la mejora de nuestra visibilidad, de la profesión del CR pero también del PC.
 - Ampliación de la red de contactos en todos los ámbitos pero muy especialmente en medios de comunicación.
 - Esa mejora no se limita a España sino que se amplía a Europa, y a foros muy diversos.
 - Mejora de nuestra capacidad de interlocución y de creación de opinión.