

	TIPOLOGÍA	PROFESIONAL	FORMACIÓN/TITULACIÓN	COMPETENCIAS	CARENCIAS
BIENES INMUEBLES	PORTADA /FACHADA PIEDRA	CONSERVADOR/A- RESTAURADOR/A	-Diplomaturas de las Escuelas Superiores de Conservación Restauración de Bienes Culturales. -Licenciatura en Bellas Artes con especialidad en conservación-restauración de bienes culturales. -Licenciatura en Bellas Artes con itinerario curricular en conservación-restauración de bienes culturales. -Titulación Superior en conservación-restauración de bienes culturales, impartido en las Escuelas Superiores de Conservación Restauración de Bienes Culturales. -Grado universitario en Conservación Restauración de Bienes Culturales.	Dirección técnica de obras de conservación-restauración. Proyectos e Informes de intervención. Trabajos de conservación-restauración sobre los materiales originales: de muestras e indicación de los estudios preliminares. - Toma - Procesos de consolidación. -Procesos de limpieza. -Tratamientos de acabado. -Procesos de desmontaje y embalado para traslado. -Proceso de montaje.	Mayor conocimiento práctico en las intervenciones. Desconocimiento de los materiales y las técnicas constructivas tradicionales (tapial, morteros, esgrafiados...)
		CANTERO/A	-Ciclos formativos de grado superior de Artes plásticas y Diseño: Técnicas escultóricas en piedra Técnicas escultóricas -Ciclos formativos de grado medio de Artes plásticas y diseño: Reproducciones artísticas en piedra. -Certificados de profesionalidad NIVEL 2: IEX200_2 - Elaboración de la piedra natural. IEX426_2 - Obras de artesanía y restauración en piedra natural	Trabajos de talla de elementos para reposición Colocación de las piezas talladas si procede (bajo la supervisión y las indicaciones de conservador/a-restaurador/a).	Falta de sensibilidad hacia el patrimonio
		ALBAÑIL	-Ciclo formativo de grado superior de Artes plásticas y diseño: Artes aplicadas al muro. -Ciclos formativos de grado medio de Artes plásticas y diseño: Técnico/a en revestimientos murales. -Certificados de profesionalidad NIVEL 2: EOC052_2 - Fábricas de albañilería. EOC589_2 - Revestimientos con pastas y morteros en construcción -Certificados de profesionalidad Nivel 1: EOC271_1 - Operaciones auxiliares de albañilería de fábricas y cubiertas. EOC272_1 - Operaciones auxiliares de revestimientos continuos en construcción.	Trabajos complementarios sobre superficies no originales (bajo la supervisión y las indicaciones de conservador/a-restaurador/a)	Falta de sensibilidad hacia el patrimonio. Desconocimiento de los materiales y las técnicas constructivas tradicionales (tapial, morteros, esgrafiados...)
		PEÓN	-Certificados de profesionalidad Nivel 1: EOC271_1 - Operaciones auxiliares de albañilería de fábricas y cubiertas. EOC272_1 - Operaciones auxiliares de revestimientos continuos en construcción.	Trabajos complementarios para albañil o consrvador/a-restaurador/a. Operaciones auxiliares sobre superficies no originales.	Falta de sensibilidad hacia el patrimonio. Desconocimiento de los materiales y las técnicas constructivas tradicionales (tapial, morteros, esgrafiados...)
		EMPLOMADOR/PLOMERO	CREACIÓN DE CERTIFICADO DE PROFESIONALIDAD EN FAMILIA PROFESIONAL DE FABRICACIÓN MECÁNICA????	Trabajos de elementos de plomo.	
		VACIADOR/A- MOLDEADOR/A DE OBRAS DE ARTE	Enseñanzas profesionales de Artes Plásticas y Diseño de grado superior -Moldes y Reproducciones Escultóricas	Trabajos de reproducción de elementos perdidos. (Bajo las indicaciones del Conservador/a-Restaurador/a)	Falta de sensibilidad hacia el patrimonio.

	PARAMENTOS	CONSERVADOR/A-RESTAURADOR/A	-Diplomaturas de las Escuelas Superiores de Conservación Restauración de Bienes Culturales. -Licenciatura en Bellas Artes con especialidad en conservación-restauración de bienes culturales. -Licenciatura en Bellas Artes con itinerario curricular en conservación-restauración de bienes culturales. -Titulación Superior en conservación-restauración de bienes culturales, impartido en las Escuelas Superiores de Conservación Restauración de Bienes Culturales. -Grado universitario en Conservación Restauración de Bienes Culturales.	Trabajos de conservación-restauración sobre los materiales originales: -Toma de muestras e indicación de los estudios preliminares. -Procesos de consolidación. -Procesos de limpieza. -Tratamientos de acabado. -Procesos de desmontaje y embalado para traslado. -Proceso de montaje. -Proyectos e Informes de intervención.	Mayor conocimiento práctico en las intervenciones. Desconocimiento de los materiales y las técnicas constructivas tradicionales (tapial, morteros, esgrafiados...)
		CANTERO/A	-Ciclos formativos de grado superior de Artes plásticas y Diseño: Técnicas escultóricas en piedra -Ciclos formativos de grado medio de Artes plásticas y diseño: Reproducciones artísticas en piedra. -Certificados de profesionalidad NIVEL 2: IEX200_2 - Elaboración de la piedra natural. IEX426_2 - Obras de artesanía y restauración en piedra natural	Trabajos de talla de elementos para reposición y colocación de las piezas talladas si procede (bajo la supervisión y las indicaciones de conservador/a-restaurador/a).	Falta de sensibilidad hacia el patrimonio.
		ALBAÑIL	-Certificados de profesionalidad NIVEL 2: EOC052_2 - Fábricas de albañilería. EOC589_2 - Revestimientos con pastas y morteros en construcción -Certificados de profesionalidad Nivel 1: EOC271_1 - Operaciones auxiliares de albañilería de fábricas y cubiertas. EOC272_1 - Operaciones auxiliares de revestimientos continuos en construcción.	Trabajos sobre superficies carentes de elementos singulares* (bajo la supervisión y las indicaciones de conservador/a-restaurador/a) : -Procesos de reparación/recuperación, aplicación de morteros y rejuntado. *Elementos decorativos (pinturas murales, yeserías, esgrafiados, alicatados...)	Falta de sensibilidad hacia el patrimonio. Desconocimiento de los materiales y las técnicas constructivas tradicionales (tapial, morteros, esgrafiados...)
		PEÓN	-Certificados de profesionalidad Nivel 1: EOC271_1 - Operaciones auxiliares de albañilería de fábricas y cubiertas. EOC272_1 - Operaciones auxiliares de revestimientos continuos en construcción.	Trabajos complementarios de albañilería. Operaciones auxiliares sobre superficies no originales.	Falta de sensibilidad hacia el patrimonio. Desconocimiento de los materiales y las técnicas constructivas tradicionales (tapial, morteros, esgrafiados...)
		YESAIRE	-Ciclos formativos de grado superior de Artes plásticas y diseño: Artes aplicadas al muro. -Certificados de profesionalidad Nivel 2: EOC589_2 - Revestimientos con pastas y morteros en construcción	Trabajos complementarios -Reposición de superficies y elementos perdidos. (bajo la supervisión y las indicaciones de conservador/a-restaurador/a)	Falta de sensibilidad hacia el patrimonio. Desconocimiento de los materiales y las técnicas constructivas tradicionales.
		ESTUCADOR/A	-Certificado de profesionalidad Nivel 2: EOC589_2 - Revestimientos con pastas y morteros en construcción	Trabajos de estucado de superficies (bajo la supervisión y las indicaciones de conservador/a-restaurador/a).	Falta de sensibilidad hacia el patrimonio. Desconocimiento de los materiales y las técnicas constructivas tradicionales
		VACIADOR/A-MOLDEADOR/A DE OBRAS DE ARTE	Enseñanzas profesionales de Artes Plásticas y Diseño de grado superior -Moldes y Reproducciones Escultóricas	Trabajos de reproducción de elementos perdidos. (Bajo las indicaciones del Conservador/a-Restaurador/a)	Falta de sensibilidad hacia el patrimonio.
	TEJADOS	CONSERVADOR /A-RESTAURADOR/A	-Diplomaturas de las Escuelas Superiores de Conservación Restauración de Bienes Cul	Trabajos de restauración sobre elementos escultóricos	

		TECHADOR		Reposición de tejados tradiciones en pizarra y teja, recubrimientos vegetales y todo tipo de recubrimientos tradicionales	NO hay formación reglada de ningún tipo para conservar los tejados de cubierta vegetal tradicionales. Es necesaria la diferenciación en las empresas que reponen tejados de teja y pizarra que lo hagan de modo tradicional: evitando la inclusión de espumas de poliestireno, por ejemplo, que la pizarra se corte de forma tradicional, etc
	CARPINTERÍA DE LO BLANCO	CONSERVADOR/A-RESTAURADOR/A	-Diplomaturas de las Escuelas Superiores de Conservación Restauración de Bienes Culturales. -Licenciatura en Bellas Artes con especialidad en conservación-restauración de bienes culturales. -Licenciatura en Bellas Artes con itinerario curricular en conservación-restauración de bienes culturales. -Titulación Superior en conservación-restauración de bienes culturales, impartido en las Escuelas Superiores de Conservación Restauración de Bienes Culturales. -Grado universitario en Conservación Restauración de Bienes Culturales.	Trabajos de conservación-restauración sobre los materiales originales: - Toma de muestras e indicación de los estudios preliminares. - Procesos de consolidación. -Procesos de limpieza. -Tratamientos de acabado. -Procesos de desmontaje y embalado para traslado. -Proceso de montaje. -Proyectos e Informes de intervención.	Mayor conocimiento práctico en las intervenciones. Desconocimiento de los materiales y las técnicas constructivas tradicionales.
		CARPINTERO/A	*Licenciatura en BBAA especialidad Escultura. Grado en BBAA -Ciclos formativos de grado superior de Artes plásticas y diseño: Técnicas escultóricas en madera. Técnicas escultóricas -Ciclos formativos de grado medio de Artes plásticas y diseño: Reproducciones artísticas en madera. -Certificados de profesionalidad Nivel 3: MAM063_3 - Proyectos de carpintería y mueble. -Certificados de profesionalidad Nivel 2:: MAM060_2 - Acabado de carpintería y mueble MAM062_2 - Montaje de muebles y elementos de carpintería MAM277_2 - Instalación de elementos de carpintería MAM422_2 - Montaje e instalación de construcciones de madera -Certificados de profesionalidad Nivel 1: MAM276_1 - Trabajos de carpintería y mueble.	Trabajos de talla de elementos para reposición. Colocación de las piezas talladas si procede . Consolidación y refuerzo de estructuras de madera (bajo la supervisión y las indicaciones de conservador/a-restaurador/a).	Falta de sensibilidad hacia el patrimonio. Desconocimiento de los materiales y las técnicas constructivas tradicionales.
		ESCULTOR-A/TALLISTA	*Licenciatura en BBAA especialidad Escultura. Grado en BBAA -Ciclos formativos de grado superior de Artes plásticas y diseño: Técnicas escultóricas en madera. -Ciclos formativos de grado medio de Artes plásticas y diseño: Reproducciones artísticas en madera.	Trabajos de talla de elementos para reposición. Colocación de las piezas talladas si procede (bajo la supervisión y las indicaciones de conservador/a-restaurador/a).	Falta de sensibilidad hacia el patrimonio. Desconocimiento de los materiales y las técnicas constructivas tradicionales.
		DORADOR-A/POLICROMADOR-A	-Ciclos formativos de grado superior de Artes plásticas y diseño: Dorado, plateado y policromía.	Trabajos de dorado y policromía de elementos no originales.	Falta de sensibilidad hacia el patrimonio.

		PEÓN/A	-Certificados de profesionalidad Nivel 3: AM063_3 - Proyectos de carpintería y mueble. -Certificados de profesionalidad Nivel 2: MAM060_2 - Acabado de carpintería y mueble MAM062_2 - Montaje de muebles y elementos de carpintería MAM277_2 - Instalación de elementos de carpintería MAM422_2 - Montaje e instalación de construcciones de madera -Certificados de profesionalidad Nivel 1: MAM276_1 - Trabajos de carpintería y mueble.	Trabajos complementarios de carpintería, escultura. Operaciones auxiliares sobre superficies no originales. (bajo la supervisión y las indicaciones de conservador/a-restaurador/a).	Falta de sensibilidad hacia el patrimonio. Desconocimiento de los materiales y las técnicas constructivas tradicionales.
		HERRERO/A	-Ciclos formativos de grado superior de Artes plásticas y diseño: Técnicas escultóricas en metal. -Ciclos formativos de grado medio de Artes plásticas y diseño: Forja artística. -Certificado de profesionalidad Nivel 2: ART666_2 - Elaboración de obras de forja artesanal	Trabajos de reproducción de elementos metálicos para reposición. Colocación de las piezas reproducidas si procede. Consolidación y refuerzo de estructuras metálicas (bajo la supervisión y las indicaciones de conservador/a-restaurador/a).	Falta de sensibilidad hacia el patrimonio. Desconocimiento de los materiales y las técnicas constructivas tradicionales.
		ALBAÑIL/A	-Certificados de profesionalidad NIVEL 2: EOC052_2 - Fábricas de albañilería. EOC589_2 - Revestimientos con pastas y morteros en construcción -Certificados de profesionalidad Nivel 1: EOC271_1 - Operaciones auxiliares de albañilería de fábricas y cubiertas. EOC272_1 - Operaciones auxiliares de revestimientos continuos en construcción.	Trabajos de refuerzos estructurales. (bajo la supervisión y las indicaciones de conservador/a-restaurador/a)	Falta de sensibilidad hacia el patrimonio. Desconocimiento de los materiales y las técnicas constructivas tradicionales (tapial, morteros, esgrafiados...)
	PINTURA MURAL	CONSERVADOR/A-RESTAURADOR/A	-Diplomaturas de las Escuelas Superiores de Conservación Restauración de Bienes Culturales. -Licenciatura en Bellas Artes con especialidad en conservación-restauración de bienes culturales. -Licenciatura en Bellas Artes con itinerario curricular en conservación-restauración de bienes culturales. -Titulación Superior en conservación-restauración de bienes culturales, impartido en las Escuelas Superiores de Conservación Restauración de Bienes Culturales. -Grado universitario en Conservación Restauración de Bienes Culturales.	Dirección técnica de obras de conservación-restauración. Proyectos e Informes de intervención. Trabajos de conservación-restauración sobre los materiales originales: - Toma de muestras e indicación de los estudios preliminares. - Procesos de consolidación. -Procesos de limpieza. -Tratamientos de acabado. -Procesos de desmontaje y embalado para traslado. -Proceso de montaje.	Mayor conocimiento práctico en las intervenciones. Desconocimiento de los materiales y las técnicas constructivas tradicionales.
		ALBAÑIL	-Certificados de profesionalidad NIVEL 2: EOC052_2 - Fábricas de albañilería. EOC589_2 - Revestimientos con pastas y morteros en construcción -Certificados de profesionalidad Nivel 1: EOC271_1 - Operaciones auxiliares de albañilería de fábricas y cubiertas. EOC272_1 - Operaciones auxiliares de revestimientos continuos en construcción.	Trabajos de reposición de superficies sin decoración. (bajo la supervisión y las indicaciones de conservador/a-restaurador/a)	Falta de sensibilidad hacia el patrimonio. Desconocimiento de los materiales y las técnicas constructivas tradicionales (tapial, morteros, esgrafiados...)
		PEÓN	-Certificados de profesionalidad Nivel 1: EOC271_1 - Operaciones auxiliares de albañilería de fábricas y cubiertas. EOC272_1 - Operaciones auxiliares de revestimientos continuos en construcción.	Trabajos complementarios sobre superficies sin decoración. (bajo la supervisión y las indicaciones de conservador/a-restaurador/a)	Falta de sensibilidad hacia el patrimonio. Desconocimiento de los materiales y las técnicas constructivas tradicionales (tapial, morteros, esgrafiados...)
		ESTUCADOR/A	-Certificado de profesionalidad Nivel 2: EOC589_2 - Revestimientos con pastas y morteros en construcción	Trabajos de estucado de superficies (bajo la supervisión y las indicaciones de conservador/a-restaurador/a).	Falta de sensibilidad hacia el patrimonio. Desconocimiento de los materiales y las técnicas constructivas tradicionales

	YESERÍAS Y ESTUCOS	CONSERVADOR/A-RESTAURADOR/A	-Diplomaturas de las Escuelas Superiores de Conservación Restauración de Bienes Culturales. -Licenciatura en Bellas Artes con especialidad en conservación-restauración de bienes culturales. -Licenciatura en Bellas Artes con itinerario curricular en conservación-restauración de bienes culturales. -Titulación Superior en conservación-restauración de bienes culturales, impartido en las Escuelas Superiores de Conservación Restauración de Bienes Culturales. -Grado universitario en Conservación Restauración de Bienes Culturales.	Dirección técnica de obras de conservación-restauración. Proyectos e Informes de intervención. Trabajos de conservación-restauración sobre los materiales originales: -Toma de muestras e indicación de los estudios preliminares. -Procesos de consolidación. -Procesos de limpieza. -Tratamientos de acabado. -Procesos de desmontaje y embalado para traslado. -Proceso de montaje.	Mayor conocimiento práctico en las intervenciones. Desconocimiento de los materiales y las técnicas constructivas tradicionales (tapial, morteros, esgrafiados, decoraciones de yeso...)
		ALBAÑIL	-Certificados de profesionalidad NIVEL 2: EOC052_2 - Fábricas de albañilería. EOC589_2 - Revestimientos con pastas y morteros en construcción -Certificados de profesionalidad Nivel 1: EOC271_1 - Operaciones auxiliares de albañilería de fábricas y cubiertas. EOC272_1 - Operaciones auxiliares de revestimientos continuos en construcción.	Trabajos de consolidación de fábricas subyacentes. (bajo la supervisión y las indicaciones de conservador/a-restaurador/a)	Falta de sensibilidad hacia el patrimonio. Desconocimiento de los materiales y las técnicas constructivas tradicionales (tapial, morteros, esgrafiados...)
		YESAIRE	-Ciclo formativo de grado medio de Artes plásticas y diseño: Ornamentación islámica	Trabajos de reproducción y reconstrucción de elementos perdidos. (bajo la supervisión y las indicaciones de conservador/a-restaurador/a)	Falta de sensibilidad hacia el patrimonio. Desconocimiento de los materiales y las técnicas constructivas tradicionales
		PEÓN	-Certificados de profesionalidad Nivel 1: EOC271_1 - Operaciones auxiliares de albañilería de fábricas y cubiertas. EOC272_1 - Operaciones auxiliares de revestimientos continuos en construcción.	Trabajos auxiliares de albañilería o conservación-restauración. Operaciones auxiliares sobre superficies no originales.	Falta de sensibilidad hacia el patrimonio. Desconocimiento de los materiales y las técnicas constructivas tradicionales (tapial, morteros, esgrafiados...)
		VACIADOR/A-MOLDEADOR/A DE OBRAS DE ARTE	Enseñanzas profesionales de Artes Plásticas y Diseño de grado superior	Trabajos de reproducción de elementos perdidos.	Falta de sensibilidad hacia el patrimonio
	ALICATADOS/AZULEJERÍA Y CERÁMICA	CONSERVADOR/A-RESTAURADOR/A	-Diplomaturas de las Escuelas Superiores de Conservación Restauración de Bienes Culturales. -Licenciatura en Bellas Artes con especialidad en conservación-restauración de bienes culturales. -Licenciatura en Bellas Artes con itinerario curricular en conservación-restauración de bienes culturales. -Titulación Superior en conservación-restauración de bienes culturales, impartido en las Escuelas Superiores de Conservación Restauración de Bienes Culturales. -Grado universitario en Conservación Restauración de Bienes Culturales.	Dirección técnica de obras de conservación-restauración. Proyectos e Informes de intervención. Trabajos de conservación-restauración sobre los materiales originales: -Toma de muestras e indicación de los estudios preliminares. -Procesos de consolidación. -Procesos de limpieza. -Tratamientos de acabado. -Procesos de desmontaje y embalado para traslado. -Proceso de montaje.	Mayor conocimiento práctico en las intervenciones. Desconocimiento de los materiales y las técnicas constructivas tradicionales (tapial, morteros, esgrafiados...)
		ALBAÑIL/A	-Certificados de profesionalidad NIVEL 2: EOC052_2 - Fábricas de albañilería. EOC589_2 - Revestimientos con pastas y morteros en construcción -Certificados de profesionalidad Nivel 1: EOC271_1 - Operaciones auxiliares de albañilería de fábricas y cubiertas. EOC272_1 - Operaciones auxiliares de revestimientos continuos en construcción.	Trabajos de consolidación de fábricas subyacentes. (bajo la supervisión y las indicaciones de conservador/a-restaurador/a)	Falta de sensibilidad hacia el patrimonio. Desconocimiento de los materiales y las técnicas constructivas tradicionales

		PEÓN/A	-Certificados de profesionalidad Nivel 1: EOC271_1 - Operaciones auxiliares de albañilería de fábricas y cubiertas. EOC272_1 - Operaciones auxiliares de revestimientos continuos en construcción.	Trabajos complementarios en fábricas subyacentes. (bajo la supervisión y las indicaciones de conservador/a-restaurador/a)	Falta de sensibilidad hacia el patrimonio. Desconocimiento de los materiales y las técnicas constructivas tradicionales
		CERAMISTA	-Enseñanzas superiores de Artes plásticas: Título superior de artes plásticas de cerámica. -Ciclos formativos de grado superior de Artes plásticas y diseño: Cerámica artística Recubrimientos Cerámicos Modelismo y matricería cerámica -Ciclos formativos de grado medio de Artes plásticas y diseño: Alfarería Decoración cerámica -Certificado de profesionalidad Nivel 3: ART525_3 - Moldes y matricerías artesanales para cerámica -Certificado de profesionalidad Nivel 2: ART518_2 - Alfarería artesanal -Certificado de profesionalidad Nivel 1: ART517_1 - Reproducciones de moldes y piezas cerámicas artesanales	Trabajos de reproducción de elementos perdidos. (Bajo las indicaciones del Conservador/a-Restaurador/a)	Falta de sensibilidad hacia el patrimonio.
		VACIADOR/A-MOLDEADOR/A DE OBRAS DE ARTE	Enseñanzas profesionales de Artes Plásticas y Diseño de grado superior	Trabajos de reproducción de elementos perdidos.	Falta de sensibilidad hacia el patrimonio
	PINTURA RUPESTRE	CONSERVADOR/A-RESTAURADOR/A	-Diplomaturas de las Escuelas Superiores de Conservación Restauración de Bienes Culturales. -Licenciatura en Bellas Artes con especialidad en conservación-restauración de bienes culturales. -Licenciatura en Bellas Artes con itinerario curricular en conservación-restauración de bienes culturales. -Titulación Superior en conservación-restauración de bienes culturales, impartido en las Escuelas Superiores de Conservación Restauración de Bienes Culturales. -Grado universitario en Conservación Restauración de Bienes Culturales.	Dirección técnica de obras de conservación-restauración. Proyectos e Informes de intervención. Trabajos de conservación-restauración sobre los materiales originales: -Toma de muestras e indicación de los estudios preliminares. -Procesos de consolidación. -Procesos de limpieza. -Tratamientos de acabado. -Procesos de desmontaje y embalado para traslado. -Proceso de montaje.	
	PUERTAS, VENTANAS, ETC. (CON VALOR HISTÓRICO/ARTÍSTICO)	CONSERVADOR/A-RESTAURADOR/A	-Diplomaturas de las Escuelas Superiores de Conservación Restauración de Bienes Culturales. -Licenciatura en Bellas Artes con especialidad en conservación-restauración de bienes culturales. -Licenciatura en Bellas Artes con itinerario curricular en conservación-restauración de bienes culturales. -Titulación Superior en conservación-restauración de bienes culturales, impartido en las Escuelas Superiores de Conservación Restauración de Bienes Culturales. -Grado universitario en Conservación Restauración de Bienes Culturales.	Dirección técnica de obras de conservación-restauración. Proyectos e Informes de intervención. Trabajos de conservación-restauración sobre los materiales originales: -Toma de muestras e indicación de los estudios preliminares. -Procesos de consolidación. -Procesos de limpieza. -Tratamientos de acabado. -Procesos de desmontaje y embalado para traslado. -Proceso de montaje.	

		CARPINTERO/A	<p>-Ciclos formativos de grado superior de Artes plásticas y diseño: Técnicas escultóricas en madera.</p> <p>-Ciclos formativos de grado medio de Artes plásticas y diseño: Reproducciones artísticas en madera.</p> <p>-Certificados de profesionalidad Nivel 3: MAM063_3 - Proyectos de carpintería y mueble.</p> <p>-Certificados de profesionalidad Nivel 2:: MAM060_2 - Acabado de carpintería y mueble MAM062_2 - Montaje de muebles y elementos de carpintería MAM277_2 - Instalación de elementos de carpintería MAM422_2 - Montaje e instalación de construcciones de madera</p> <p>-Certificados de profesionalidad Nivel 1: MAM276_1 - Trabajos de carpintería y mueble.</p>	<p>Trabajos de talla de elementos para reposición . Colocación de las piezas talladas si procede . Consolidación y refuerzo de estructuras de madera (bajo la supervisión y las indicaciones de conservador/a-restaurador/a).</p>	<p>Falta de sensibilidad hacia el patrimonio. Desconocimiento de los materiales y las técnicas constructivas tradicionales</p>
		ESCULTOR-A/TALLISTA	<p>*Licenciatura en BBAA especialidad Escultura. Grado en BBAA</p> <p>-Ciclos formativos de grado superior de Artes plásticas y diseño: Técnicas escultóricas en madera.</p> <p>-Ciclos formativos de grado medio de Artes plásticas y diseño: Reproducciones artísticas en madera.</p>	<p>Trabajos de talla de elementos para reposición). Colocación de las piezas talladas si procede (bajo la supervisión y las indicaciones de conservador/a-restaurador/a</p>	<p>Falta de sensibilidad hacia el patrimonio. Desconocimiento de los materiales y las técnicas constructivas tradicionales</p>
		DORADOR-A/POLICROMADOR-A	<p>-Ciclos formativos de grado superior de Artes plásticas y diseño: Dorado, plateado y policromía.</p>	<p>Trabajos de dorado y policromía de elementos no originales.</p>	<p>Falta de sensibilidad hacia el patrimonio.</p>
		PEÓN	<p>-Certificados de profesionalidad Nivel 3: AM063_3 - Proyectos de carpintería y mueble.</p> <p>-Certificados de profesionalidad Nivel 2:: MAM060_2 - Acabado de carpintería y mueble MAM062_2 - Montaje de muebles y elementos de carpintería MAM277_2 - Instalación de elementos de carpintería MAM422_2 - Montaje e instalación de construcciones de madera</p> <p>-Certificados de profesionalidad Nivel 1: MAM276_1 - Trabajos de carpintería y mueble.</p>	<p>Trabajos complementarios de carpintería . Operaciones complementarios sobre superficies no originales. (Bajo la supervisión del Conservador/a-Restaurador/a)</p>	<p>Falta de sensibilidad hacia el patrimonio. Desconocimiento de los materiales y las técnicas constructivas tradicionales</p>
		HERRERO/A	<p>-Ciclos formativos de grado superior de Artes plásticas y diseño: Técnicas escultóricas en metal.</p> <p>-Ciclos formativos de grado medio de Artes plásticas y diseño: Forja artística.</p> <p>-Certificado de profesionalidad Nivel 2: ART666_2 - Elaboración de obras de forja artesanal</p>	<p>Trabajos de reproducción de elementos metálicos para reposición. Colocación de las piezas reproducidas si procede. Consolidación y refuerzo de estructuras metálicas (bajo la supervisión y las indicaciones de conservador/a-restaurador/a).</p>	<p>Falta de sensibilidad hacia el patrimonio. Desconocimiento de los materiales y las técnicas constructivas tradicionales</p>
	REJERÍA	CONSERVADOR/A-RESTAURADOR/A	<p>-Diplomaturas de las Escuelas Superiores de Conservación Restauración de Bienes Culturales.</p> <p>-Licenciatura en Bellas Artes con especialidad en conservación-restauración de bienes culturales.</p> <p>-Licenciatura en Bellas Artes con itinerario curricular en conservación-restauración de bienes culturales.</p> <p>-Titulación Superior en conservación-restauración de bienes culturales, impartido en las Escuelas Superiores de Conservación Restauración de Bienes Culturales.</p> <p>-Grado universitario en Conservación Restauración de Bienes Culturales.</p>	<p>Dirección técnica de obras de conservación-restauración. Proyectos e Informes de intervención. Trabajos de conservación-restauración sobre los materiales originales: -Toma de muestras e indicación de los estudios preliminares. - Procesos de consolidación. -Procesos de limpieza. -Tratamientos de acabado. -Procesos de desmontaje y embalado para traslado. -Proceso de montaje.</p>	<p>Mayor conocimiento práctico en las intervenciones. Desconocimiento de los materiales y las técnicas constructivas tradicionales.</p>

		HERRERO/A	-Ciclos formativos de grado superior de Artes plásticas y diseño: Técnicas escultóricas en metal. -Ciclos formativos de grado medio de Artes plásticas y diseño: Forja artística. -Certificado de profesionalidad Nivel 2: ART666_2 - Elaboración de obras de forja artesanal	Trabajos de reproducción de elementos metálicos para reposición (bajo la supervisión y las indicaciones de conservador/a-restaurador/a). Colocación de las piezas reproducidas si procede (bajo la supervisión y las indicaciones de conservador/a-restaurador/a. Consolidación y refuerzo de estructuras metálicas (bajo la supervisión y las indicaciones de conservador/a-restaurador/a.	Falta de sensibilidad hacia el patrimonio. Desconocimiento de los materiales y las técnicas constructivas tradicionales
	VIDRIERA	CONSERVADOR/A-RESTAURADOR/A	-Diplomaturas de las Escuelas Superiores de Conservación Restauración de Bienes Culturales. -Licenciatura en Bellas Artes con especialidad en conservación-restauración de bienes culturales. -Licenciatura en Bellas Artes con itinerario curricular en conservación-restauración de bienes culturales. -Titulación Superior en conservación-restauración de bienes culturales, impartido en las Escuelas Superiores de Conservación Restauración de Bienes Culturales. -Grado universitario en Conservación Restauración de Bienes Culturales.	Dirección técnica de obras de conservación-restauración. Proyectos e Informes de intervención. Trabajos de conservación-restauración sobre los materiales originales: -Toma de muestras e indicación de los estudios preliminares. -Procesos de consolidación. -Procesos de limpieza. -Tratamientos de acabado. -Procesos de desmontaje y embalado para traslado. -Proceso de montaje.	Mayor conocimiento práctico en las intervenciones. Desconocimiento de los materiales y las técnicas constructivas tradicionales.
		HERRERO/A	-Ciclos formativos de grado superior de Artes plásticas y diseño: Técnicas escultóricas en metal. -Ciclos formativos de grado medio de Artes plásticas y diseño: Forja artística. -Certificado de profesionalidad Nivel 2: ART666_2 - Elaboración de obras de forja artesanal	Trabajos de reproducción de elementos metálicos para reposición (bajo la supervisión y las indicaciones de conservador/a-restaurador/a). Colocación de las piezas reproducidas si procede (bajo la supervisión y las indicaciones de conservador/a-restaurador/a. Consolidación y refuerzo de estructuras metálicas (bajo la supervisión y las indicaciones de conservador/a-restaurador/a.	Falta de sensibilidad hacia el patrimonio. Desconocimiento de los materiales y las técnicas constructivas tradicionales
		EMPLOMADOR/PLOMERO	CREACIÓN DE CERTIFICADO DE PROFESIONALIDAD EN FAMILIA PROFESIONAL DE FABRICACIÓN MECÁNICA????	Trabajos de elementos de plomo.	
		VIDRIERO/A	-Ciclo formativo de grado superior: Vidriera artística -Ciclo formativo de grado medio: Pintura sobre vidrio	Trabajos de reproducción de elementos de vidrio para reposición (bajo la supervisión y las indicaciones de conservador/a-restaurador/a). Colocación de las piezas reproducidas si procede (bajo la supervisión y las indicaciones de conservador/a-restaurador/a. Consolidación y refuerzo de estructuras (bajo la supervisión y las indicaciones de conservador/a-restaurador/a.	Falta de sensibilidad hacia el patrimonio. Desconocimiento de los materiales y las técnicas constructivas tradicionales
		ALBAÑIL/A	-Certificados de profesionalidad NIVEL 2: EOC052_2 - Fábricas de albañilería. EOC589_2 - Revestimientos con pastas y morteros en construcción -Certificados de profesionalidad Nivel 1: EOC271_1 - Operaciones auxiliares de albañilería de fábricas y cubiertas. EOC272_1 - Operaciones auxiliares de revestimientos continuos en construcción.	Trabajos sobre superficies no originales: -Procesos de consolidación. -Procesos de limpieza. -Tratamientos de acabado. (bajo la supervisión y las indicaciones de conservador/a-restaurador/a	Falta de sensibilidad hacia el patrimonio. Desconocimiento de los materiales y las técnicas constructivas tradicionales
		PEÓN/A	-Certificados de profesionalidad Nivel 1: EOC271_1 - Operaciones auxiliares de albañilería de fábricas y cubiertas. EOC272_1 - Operaciones auxiliares de revestimientos continuos en construcción.	Trabajos auxiliares de albañilería. Operaciones auxiliares sobre superficies no originales.	Falta de sensibilidad hacia el patrimonio. Desconocimiento de los materiales y las técnicas constructivas tradicionales

	MUSIVARIA	CONSERVADOR/A-RESTAURADOR/A	<ul style="list-style-type: none"> -Diplomaturas de las Escuelas Superiores de Conservación Restauración de Bienes Culturales. -Licenciatura en Bellas Artes con especialidad en conservación-restauración de bienes culturales. -Licenciatura en Bellas Artes con itinerario curricular en conservación-restauración de bienes culturales. -Titulación Superior en conservación-restauración de bienes culturales, impartido en las Escuelas Superiores de Conservación Restauración de Bienes Culturales. -Grado universitario en Conservación Restauración de Bienes Culturales. 	<p>Dirección técnica de obras de conservación-restauración.</p> <p>Proyectos e Informes de intervención.</p> <p>Trabajos de conservación-restauración sobre los materiales originales:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Toma de muestras e indicación de los estudios preliminares. - Procesos de consolidación. -Procesos de limpieza. -Tratamientos de acabado. -Procesos de desmontaje y embalado para traslado. -Proceso de montaje. 	<p>Mayor conocimiento práctico en las intervenciones.</p> <p>Desconocimiento de los materiales y las técnicas constructivas tradicionales.</p>
		ESCULTOR/A	<ul style="list-style-type: none"> *Licenciatura en BBAA especialidad Escultura. Grado en BBAA -Ciclos formativos de grado superior de Artes plásticas y diseño: Técnicas escultóricas en madera. -Ciclos formativos de grado medio de Artes plásticas y diseño: Reproducciones artísticas en madera. 	<p>Trabajos de talla de elementos para reposición (bajo la supervisión y las indicaciones de conservador/a-restaurador/a). Colocación de las piezas talladas si procede (bajo la supervisión y las indicaciones de conservador/a-restaurador/a)</p>	
	JARDINES	JARDINERO	POSGRADO EN JARDINES HCOS http://www.upm.es/master/jardineshistoricos		
BIENES MUEBLES	PINTURA SOBRE TELA, METAL, PIEDRA...	CONSERVADOR/A-RESTAURADOR/A	<ul style="list-style-type: none"> -Diplomaturas de las Escuelas Superiores de Conservación Restauración de Bienes Culturales. -Licenciatura en Bellas Artes con especialidad en conservación-restauración de bienes culturales. -Licenciatura en Bellas Artes con itinerario curricular en conservación-restauración de bienes culturales. -Titulación Superior en conservación-restauración de bienes culturales, impartido en las Escuelas Superiores de Conservación Restauración de Bienes Culturales. -Grado universitario en Conservación Restauración de Bienes Culturales. 	<p>Dirección técnica de obras de conservación-restauración.</p> <p>Proyectos e Informes de intervención.</p> <p>Trabajos de conservación-restauración sobre los materiales originales:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Toma de muestras e indicación de los estudios preliminares. - Procesos de consolidación. -Procesos de limpieza. -Tratamientos de acabado. -Procesos de desmontaje y embalado para traslado. -Proceso de montaje. 	
	ESCULTURA	CONSERVADOR/A-RESTAURADOR/A	<ul style="list-style-type: none"> -Diplomaturas de las Escuelas Superiores de Conservación Restauración de Bienes Culturales. -Licenciatura en Bellas Artes con especialidad en conservación-restauración de bienes culturales. -Licenciatura en Bellas Artes con itinerario curricular en conservación-restauración de bienes culturales. -Titulación Superior en conservación-restauración de bienes culturales, impartido en las Escuelas Superiores de Conservación Restauración de Bienes Culturales. -Grado universitario en Conservación Restauración de Bienes Culturales. 	<p>Dirección técnica de obras de conservación-restauración.</p> <p>Proyectos e Informes de intervención.</p> <p>Trabajos de conservación-restauración sobre los materiales originales:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Toma de muestras e indicación de los estudios preliminares. - Procesos de consolidación. -Procesos de limpieza. -Tratamientos de acabado. -Procesos de desmontaje y embalado para traslado. -Proceso de montaje. 	
		ESCULTOR/A - TALLISTA	<ul style="list-style-type: none"> *Licenciatura en BBAA especialidad Escultura. Grado en BBAA -Ciclos formativos de grado superior de Artes plásticas y diseño: Técnicas escultóricas en madera. -Ciclos formativos de grado medio de Artes plásticas y diseño: Reproducciones artísticas en madera. 	<p>Trabajos de talla de elementos para reposición. Colocación de las piezas talladas si procede (bajo la supervisión y las indicaciones de conservador/a-restaurador/a)</p>	<p>Falta de sensibilidad hacia el patrimonio.</p> <p>Desconocimiento de los materiales y las técnicas constructivas tradicionales</p>

		DORADOR/A	-Ciclos formativos de grado superior de Artes plásticas y diseño: Dorado, plateado y policromía.	Trabajos de dorado de elementos no originales.	Falta de sensibilidad hacia el patrimonio.
	DIBUJO, GRABADO Y PAPEL	CONSERVADOR/A-RESTAURADOR/A	-Diplomaturas de las Escuelas Superiores de Conservación Restauración de Bienes Culturales. -Licenciatura en Bellas Artes con especialidad en conservación-restauración de bienes culturales. -Licenciatura en Bellas Artes con itinerario curricular en conservación-restauración de bienes culturales. -Titulación Superior en conservación-restauración de bienes culturales, impartido en las Escuelas Superiores de Conservación Restauración de Bienes Culturales. -Grado universitario en Conservación Restauración de Bienes Culturales.	Dirección técnica de obras de conservación-restauración. Proyectos e Informes de intervención. Trabajos de conservación-restauración sobre los materiales originales: -Toma de muestras e indicación de los estudios preliminares. - -Procesos de consolidación. -Procesos de limpieza. -Tratamientos de acabado. -Procesos de desmontaje y embalado para traslado. -Proceso de montaje.	
	LIBRO	CONSERVADOR/A-RESTAURADOR/A	-Diplomaturas de las Escuelas Superiores de Conservación Restauración de Bienes Culturales. -Licenciatura en Bellas Artes con especialidad en conservación-restauración de bienes culturales. -Licenciatura en Bellas Artes con itinerario curricular en conservación-restauración de bienes culturales. -Titulación Superior en conservación-restauración de bienes culturales, impartido en las Escuelas Superiores de Conservación Restauración de Bienes Culturales. -Grado universitario en Conservación Restauración de Bienes Culturales.	Dirección técnica de obras de conservación-restauración. Proyectos e Informes de intervención. Trabajos de conservación-restauración sobre los materiales originales: -Toma de muestras e indicación de los estudios preliminares. - Procesos de consolidación. -Procesos de limpieza. -Tratamientos de acabado. -Procesos de desmontaje y embalado para traslado. -Proceso de montaje.	
		ENCUADERNADOR/A	Enseñanzas profesionales de Artes Plásticas y Diseño de grado superior -Encuadernación artística Certificado de profesionalidad Nivel 3: -ARG421_3 - Encuadernación artística	Trabajos complementarios de encuadernación (Bajo la supervisión del Conservador/a-Restaaurador/a)	
	FOTOGRAFÍA	CONSERVADOR/RESTAURADOR/A	-Diplomaturas de las Escuelas Superiores de Conservación Restauración de Bienes Culturales. -Licenciatura en Bellas Artes con especialidad en conservación-restauración de bienes culturales. -Licenciatura en Bellas Artes con itinerario curricular en conservación-restauración de bienes culturales. -Titulación Superior en conservación-restauración de bienes culturales, impartido en las Escuelas Superiores de Conservación Restauración de Bienes Culturales. -Grado universitario en Conservación Restauración de Bienes Culturales.	Dirección técnica de obras de conservación-restauración. Proyectos e Informes de intervención. Trabajos de conservación-restauración sobre los materiales originales: -Toma de muestras e indicación de los estudios preliminares. - Procesos de consolidación. -Procesos de limpieza. -Tratamientos de acabado. -Procesos de desmontaje y embalado para traslado. -Proceso de montaje.	Mayor conocimiento práctico en las intervenciones. Desconocimiento de los materiales y las técnicas.

	RETABLO	CONSERVADOR/A-RESTAURADOR/A	<ul style="list-style-type: none"> -Diplomaturas de las Escuelas Superiores de Conservación Restauración de Bienes Culturales. -Licenciatura en Bellas Artes con especialidad en conservación-restauración de bienes culturales. -Licenciatura en Bellas Artes con itinerario curricular en conservación-restauración de bienes culturales. -Titulación Superior en conservación-restauración de bienes culturales, impartido en las Escuelas Superiores de Conservación Restauración de Bienes Culturales. -Grado universitario en Conservación Restauración de Bienes Culturales. 	<ul style="list-style-type: none"> Dirección técnica de obras de conservación-restauración. Proyectos e Informes de intervención. Trabajos de conservación-restauración sobre los materiales originales: -Toma de muestras e indicación de los estudios preliminares. - Procesos de consolidación. -Procesos de limpieza. -Tratamientos de acabado. -Procesos de desmontaje y embalado para traslado. -Proceso de montaje. 	<ul style="list-style-type: none"> Mayor conocimiento práctico en las intervenciones. Desconocimiento de los materiales y las técnicas constructivas tradicionales.
		CARPINTERO/A	<ul style="list-style-type: none"> -Ciclos formativos de grado superior de Artes plásticas y diseño: Técnicas escultóricas en madera. -Ciclos formativos de grado medio de Artes plásticas y diseño: Reproducciones artísticas en madera. -Certificados de profesionalidad Nivel 3: MAM063_3 - Proyectos de carpintería y mueble. -Certificados de profesionalidad Nivel 2:: MAM060_2 - Acabado de carpintería y mueble MAM062_2 - Montaje de muebles y elementos de carpintería MAM277_2 - Instalación de elementos de carpintería MAM422_2 - Montaje e instalación de construcciones de madera -Certificados de profesionalidad Nivel 1: MAM276_1 - Trabajos de carpintería y mueble. 	<ul style="list-style-type: none"> Trabajos de talla de elementos para reposición. Colocación de las piezas talladas si procede. Consolidación y refuerzo de estructuras de madera (bajo la supervisión y las indicaciones de conservador/a-restaurador/a). 	<ul style="list-style-type: none"> Falta de sensibilidad hacia el patrimonio. Desconocimiento de los materiales y las técnicas constructivas tradicionales
		ESCULTOR/A - TALLISTA	<ul style="list-style-type: none"> *Licenciatura en BBAA especialidad Escultura. Grado en BBAA -Ciclos formativos de grado superior de Artes plásticas y diseño: Técnicas escultóricas en madera. -Ciclos formativos de grado medio de Artes plásticas y diseño: Reproducciones artísticas en madera. 	<ul style="list-style-type: none"> Trabajos de talla de elementos para reposición Colocación de las piezas talladas si procede (bajo la supervisión y las indicaciones de conservador/a-restaurador/a) 	<ul style="list-style-type: none"> Falta de sensibilidad hacia el patrimonio. Desconocimiento de los materiales y las técnicas constructivas tradicionales
		DORADOR/A	<ul style="list-style-type: none"> -Ciclos formativos de grado superior de Artes plásticas y diseño: Dorado, plateado y policromía. 	<ul style="list-style-type: none"> Trabajos de dorado de superficies no originales 	<ul style="list-style-type: none"> Falta de sensibilidad hacia el patrimonio.
		HERRERO/A	<ul style="list-style-type: none"> -Ciclos formativos de grado superior de Artes plásticas y diseño: Técnicas escultóricas en metal. -Ciclos formativos de grado medio de Artes plásticas y diseño: Forja artística. -Certificado de profesionalidad Nivel 2: ART666_2 - Elaboración de obras de forja artesanal 	<ul style="list-style-type: none"> Trabajos de reproducción de elementos metálicos para reposición Colocación de las piezas reproducidas si procede Consolidación y refuerzo de estructuras metálicas (bajo la supervisión y las indicaciones de conservador/a-restaurador/a). 	<ul style="list-style-type: none"> Falta de sensibilidad hacia el patrimonio. Desconocimiento de los materiales y las técnicas constructivas tradicionales
		ALBAÑIL/A	<ul style="list-style-type: none"> -Certificados de profesionalidad NIVEL 2: EOC052_2 - Fábricas de albañilería. EOC589_2 - Revestimientos con pastas y morteros en construcción -Certificados de profesionalidad Nivel 1: EOC271_1 - Operaciones auxiliares de albañilería de fábricas y cubiertas. EOC272_1 - Operaciones auxiliares de revestimientos continuos en construcción. 	<ul style="list-style-type: none"> Trabajos sobre superficies no originales: -Procesos de consolidación. -Procesos de limpieza. -Tratamientos de acabado. (bajo la supervisión y las indicaciones de conservador/a-restaurador/a) 	<ul style="list-style-type: none"> Falta de sensibilidad hacia el patrimonio. Desconocimiento de los materiales y las técnicas constructivas tradicionales

		PEÓN/A	<ul style="list-style-type: none"> -Certificados de profesionalidad Nivel 3: AM063_3 - Proyectos de carpintería y mueble. -Certificados de profesionalidad Nivel 2:: MAM060_2 - Acabado de carpintería y mueble MAM062_2 - Montaje de muebles y elementos de carpintería MAM277_2 - Instalación de elementos de carpintería MAM422_2 - Montaje e instalación de construcciones de madera -Certificados de profesionalidad Nivel 1: MAM276_1 - Trabajos de carpintería y mueble. 	Trabajos complementarios de albañilería. Operaciones auxiliares sobre superficies no originales.	Falta de sensibilidad hacia el patrimonio. Desconocimiento de los materiales y las técnicas constructivas tradicionales
	ORFEBRERÍA, JOYERÍA Y RELOJERÍA	CONSERVADOR/A-RESTAURADOR/A	<ul style="list-style-type: none"> -Diplomaturas de las Escuelas Superiores de Conservación Restauración de Bienes Culturales. -Licenciatura en Bellas Artes con especialidad en conservación-restauración de bienes culturales. -Licenciatura en Bellas Artes con itinerario curricular en conservación-restauración de bienes culturales. -Titulación Superior en conservación-restauración de bienes culturales, impartido en las Escuelas Superiores de Conservación Restauración de Bienes Culturales. -Grado universitario en Conservación Restauración de Bienes Culturales. 	<ul style="list-style-type: none"> -Dirección técnica de obras de conservación-restauración. -Proyectos e Informes de intervención. Trabajos de conservación-restauración sobre los materiales originales: -Toma de muestras e indicación de los estudios preliminares. -Procesos de consolidación. -Procesos de limpieza. -Tratamientos de acabado. -Procesos de desmontaje y embalado para traslado. -Proceso de montaje. 	Mayor conocimiento práctico en las intervenciones. Desconocimiento de los materiales y las técnicas.
		PLATERO, RELOJERO	<ul style="list-style-type: none"> Enseñanzas profesionales de Artes Plásticas y Diseño de grado superior -Orfebrería y platería artísticas -Joyería artística Enseñanzas profesionales de Artes Plásticas y Diseño de grado medio -Damasquinado -Engastado -Moldeado y fundición de objetos de orfebrería, joyería y bisutería artísticas -Procedimientos de Joyería Artística Certificado de profesionalidad Nivel 2: -ART617_2 - Elaboración de artículos de platería -ART618_2 - Reparación de joyería -ART634_2 - Reposición, montaje y mantenimiento de elementos de relojería fina Certificado de profesionalidad Nivel 3 -ART638_3 - Restauración de mecanismos de relojería 		
	TEXTIL Y PIEL	CONSERVADOR/A-RESTAURADOR/A	<ul style="list-style-type: none"> -Diplomaturas de las Escuelas Superiores de Conservación Restauración de Bienes Culturales. -Licenciatura en Bellas Artes con especialidad en conservación-restauración de bienes culturales. -Licenciatura en Bellas Artes con itinerario curricular en conservación-restauración de bienes culturales. -Titulación Superior en conservación-restauración de bienes culturales, impartido en las Escuelas Superiores de Conservación Restauración de Bienes Culturales. -Grado universitario en Conservación Restauración de Bienes Culturales. 	<ul style="list-style-type: none"> Dirección técnica de obras de conservación-restauración. Proyectos e Informes de intervención. Trabajos de conservación-restauración sobre los materiales originales: -Toma de muestras e indicación de los estudios preliminares. Procesos de consolidación. -Procesos de limpieza. -Tratamientos de acabado. -Procesos de desmontaje y embalado para traslado. -Proceso de montaje. 	Mayor conocimiento práctico en las intervenciones. Desconocimiento de los materiales y las técnicas.

		GUARNICIONERO-CURTIDOR	<ul style="list-style-type: none"> -Enseñanzas profesionales de Artes Plásticas y Diseño de grado superior Técnicas escultóricas en piel -Ciclos formativos de grado medio de Artes Plásticas y Diseño Artesanía de complementos de cuero -Certificado de profesionalidad Nivel 1: TCP139_1 - Reparación de calzado y marroquinería TCP677_1 - Operaciones auxiliares en la industria textil, confección y piel. TCP390_1 - Operaciones de guarnicionería -Certificados de profesionalidad Nivel 2: TCP141_2 - Ribera y curtición de pieles TCP695_2 - Corte para calzado y marroquinería. TCP278_2 - Acabado de pieles -Certificado de profesionalidad Nivel 3: TCP285_3 - Mantenimiento de bienes culturales en textil y piel 		
	TAPICES Y ALFOMBRAS	CONSERVADOR/A-RESTAURADOR/A	<ul style="list-style-type: none"> -Diplomaturas de las Escuelas Superiores de Conservación Restauración de Bienes Culturales. -Licenciatura en Bellas Artes con especialidad en conservación-restauración de bienes culturales. -Licenciatura en Bellas Artes con itinerario curricular en conservación-restauración de bienes culturales. -Titulación Superior en conservación-restauración de bienes culturales, impartido en las Escuelas Superiores de Conservación Restauración de Bienes Culturales. -Grado universitario en Conservación Restauración de Bienes Culturales. 	<p>Dirección técnica de obras de conservación-restauración.</p> <p>Proyectos e Informes de intervención.</p> <p>Trabajos de conservación-restauración sobre los materiales originales:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Toma de muestras e indicación de los estudios preliminares. - Procesos de consolidación. -Procesos de limpieza. -Tratamientos de acabado. -Procesos de desmontaje y embalado para traslado. -Proceso de montaje. 	<p>Mayor conocimiento práctico en las intervenciones.</p> <p>Desconocimiento de los materiales y las técnicas.</p>
		COLABORADOR	TCP392_3 - Asistencia a la restauración y conservación de tapices y alfombras	Trabajos complementarios de recuperación de tapices y alfombras. (Bajo la supervisión del Conservador/a- Restaurador/a)	
	VÍDRIO	CONSERVADOR/A-RESTAURADOR/A	<ul style="list-style-type: none"> -Diplomaturas de las Escuelas Superiores de Conservación Restauración de Bienes Culturales. -Licenciatura en Bellas Artes con especialidad en conservación-restauración de bienes culturales. -Licenciatura en Bellas Artes con itinerario curricular en conservación-restauración de bienes culturales. -Titulación Superior en conservación-restauración de bienes culturales, impartido en las Escuelas Superiores de Conservación Restauración de Bienes Culturales. -Grado universitario en Conservación Restauración de Bienes Culturales. 	<p>Dirección técnica de obras de conservación-restauración.</p> <p>Proyectos e Informes de intervención.</p> <p>Trabajos de conservación-restauración sobre los materiales originales:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Toma de muestras e indicación de los estudios preliminares. - Procesos de consolidación. -Procesos de limpieza. -Tratamientos de acabado. -Procesos de desmontaje y embalado para traslado. -Proceso de montaje. 	<p>Mayor conocimiento práctico en las intervenciones.</p> <p>Desconocimiento de los materiales y las técnicas.</p>

		TRABAJADOR/A DEL VIDRIO	<ul style="list-style-type: none"> -Grado en Artes Plásticas, especialidad Vidrio -Técnico superior de Artes Plásticas y Diseño pertenecientes a la familia profesional de Vidrio Artístico. -Ciclo formativo de grado medio de artes plásticas y diseño: Procedimiento del vidrio en caliente. Pintura sobre vidrio -Certificado de profesionalidad Nivel 1: VIC053_1 - Decoración y moldeado de vidrio VIC203_1 - Fabricación y transformación manual y semiautomática de productos de vidrio -Certificado de profesionalidad Nivel 2: VIC055_2 - Operaciones en línea automática de fabricación y transformación de vidrio VIC621_2 - Ensayos de calidad en industrias del vidrio. -Certificado de profesionalidad Nivel 3: VIC210_3 - Organización de la fabricación de productos de vidrio VIC211_3 - Organización de la fabricación en la transformación de productos de vidrio 	Trabajos complementarios de reproducción de vidrios. (Bajo la supervisión del Conservador/a- Restaurador/a)	
	CERÁMICA	CONSERVADOR/A- RESTAURADOR/A	<ul style="list-style-type: none"> -Diplomaturas de las Escuelas Superiores de Conservación Restauración de Bienes Culturales. -Licenciatura en Bellas Artes con especialidad en conservación-restauración de bienes culturales. -Licenciatura en Bellas Artes con itinerario curricular en conservación-restauración de bienes culturales. -Titulación Superior en conservación-restauración de bienes culturales, impartido en las Escuelas Superiores de Conservación Restauración de Bienes Culturales. -Grado universitario en Conservación Restauración de Bienes Culturales. 	<ul style="list-style-type: none"> Dirección técnica de obras de conservación-restauración. Proyectos e Informes de intervención. Trabajos de conservación-restauración sobre los materiales originales: -Toma de muestras e indicación de los estudios preliminares. - Procesos de consolidación. -Procesos de limpieza. -Tratamientos de acabado. -Procesos de desmontaje y embalado para traslado. -Proceso de montaje. 	
		CERAMISTA	<ul style="list-style-type: none"> -Enseñanzas superiores de Artes plásticas: Título superior de artes plásticas de cerámica. -Ciclo formativo de grado superior: Cerámica artística Recubrimientos Cerámicos Modelismo y matricería cerámica -Ciclo formativo de grado medio: Técnico/a en decoración cerámica. 	Trabajos de reproducción de elementos perdidos. (Bajo las indicaciones del Conservador/a- Restaurador/a)	Falta de sensibilidad hacia el patrimonio.
		VACIADOR/A- MOLDEADOR/A DE OBRAS DE ARTE	<ul style="list-style-type: none"> Enseñanzas profesionales de Artes Plásticas y Diseño de grado superior -Moldes y Reproducciones Escultóricas Certificado de profesionalidad Nivel 1: -ART517_1 - Reproducciones de moldes y piezas cerámicas artesanales Certificado de profesionalidad Nivel 3: -ART525_3 - Moldes y matricerías artesanales para cerámica 	Trabajos de reproducción de elementos perdidos. (Bajo las indicaciones del Conservador/a- Restaurador/a)	Falta de sensibilidad hacia el patrimonio.

	MOBILIARIO	CONSERVADOR/A-RESTAURADOR/A	<ul style="list-style-type: none"> -Diplomaturas de las Escuelas Superiores de Conservación Restauración de Bienes Culturales. -Licenciatura en Bellas Artes con especialidad en conservación-restauración de bienes culturales. -Licenciatura en Bellas Artes con itinerario curricular en conservación-restauración de bienes culturales. -Titulación Superior en conservación-restauración de bienes culturales, impartido en las Escuelas Superiores de Conservación Restauración de Bienes Culturales. -Grado universitario en Conservación Restauración de Bienes Culturales. 	<p>Dirección técnica de obras de conservación-restauración.</p> <p>Proyectos e Informes de intervención.</p> <p>Trabajos de conservación-restauración sobre los materiales originales:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Toma de muestras e indicación de los estudios preliminares. - Procesos de consolidación. -Procesos de limpieza. -Tratamientos de acabado. -Procesos de desmontaje y embalado para traslado. -Proceso de montaje. 	
		CARPINTERO/A	<ul style="list-style-type: none"> -Ciclos formativos de grado superior de Artes plásticas y diseño: Técnicas escultóricas en madera. -Ciclos formativos de grado medio de Artes plásticas y diseño: Reproducciones artísticas en madera. -Certificados de profesionalidad Nivel 3: MAM063_3 - Proyectos de carpintería y mueble. -Certificados de profesionalidad Nivel 2:: MAM060_2 - Acabado de carpintería y mueble MAM062_2 - Montaje de muebles y elementos de carpintería MAM277_2 - Instalación de elementos de carpintería MAM422_2 - Montaje e instalación de construcciones de madera -Certificados de profesionalidad Nivel 1: MAM276_1 - Trabajos de carpintería y mueble. 	<p>Trabajos de talla de elementos para reposición .</p> <p>Colocación de las piezas talladas si procede .</p> <p>Consolidación y refuerzo de estructuras de madera (bajo la supervisión y las indicaciones de conservador/a-restaurador/a).</p>	<p>Falta de sensibilidad hacia el patrimonio.</p> <p>Desconocimiento de los materiales y las técnicas constructivas tradicionales</p>
		ESCULTOR-A/TALLISTA	<ul style="list-style-type: none"> *Licenciatura en BBAA especialidad Escultura. Grado en BBAA -Ciclos formativos de grado superior de Artes plásticas y diseño: Técnicas escultóricas en madera. -Ciclos formativos de grado medio de Artes plásticas y diseño: Reproducciones artísticas en madera. 	<p>Trabajos de talla de elementos para reposición).</p> <p>Colocación de las piezas talladas si procede (bajo la supervisión y las indicaciones de conservador/a-restaurador/a</p>	<p>Falta de sensibilidad hacia el patrimonio.</p> <p>Desconocimiento de los materiales y las técnicas constructivas tradicionales</p>
		DORADOR-A/POLICROMADOR-A	<ul style="list-style-type: none"> -Ciclos formativos de grado superior de Artes plásticas y diseño: Dorado, plateado y policromía. 	<p>Trabajos de dorado y policromía de elementos no originales.</p>	<p>Falta de sensibilidad hacia el patrimonio.</p>
		TAPICERO/A	<ul style="list-style-type: none"> -Certificado de profesionalidad Nivel 1: TCP136_1 - Operaciones auxiliares de tapizado de mobiliario y mural -Certificado de profesionalidad Nivel 2: MAM715_2 - Tapizado del mueble 		
		PEÓN	<ul style="list-style-type: none"> -Certificados de profesionalidad Nivel 3: AM063_3 - Proyectos de carpintería y mueble. -Certificados de profesionalidad Nivel 2:: MAM060_2 - Acabado de carpintería y mueble MAM062_2 - Montaje de muebles y elementos de carpintería MAM277_2 - Instalación de elementos de carpintería MAM422_2 - Montaje e instalación de construcciones de madera MAM275_1 - Aplicación de barnices y lacas en elementos de carpintería y mueble -Certificados de profesionalidad Nivel 1: MAM276_1 - Trabajos de carpintería y mueble. 	<p>Trabajos complementarios de carpintería .</p> <p>Operaciones complementarios sobre superficies no originales.</p> <p>(Bajo la supervisión del Conservador/a-Restaurador/a)</p>	<p>Falta de sensibilidad hacia el patrimonio.</p> <p>Desconocimiento de los materiales y las técnicas constructivas tradicionales</p>
		OTROS: SILLERO/CESTERO/ESPARTERO MAESTRO/A TARACERO	<p>CREACIÓN DE CERTIFICADO DE PROFESIONALIDAD EN FAMILIA PROFESIONAL DE MADERA Y MUEBLE/ARTES Y ARTESANÍAS????</p>		

	EBORARIA Y HUESO	CONSERVADOR/A-RESTAURADOR/A	<ul style="list-style-type: none"> -Diplomaturas de las Escuelas Superiores de Conservación Restauración de Bienes Culturales. -Licenciatura en Bellas Artes con especialidad en conservación-restauración de bienes culturales. -Licenciatura en Bellas Artes con itinerario curricular en conservación-restauración de bienes culturales. -Titulación Superior en conservación-restauración de bienes culturales, impartido en las Escuelas Superiores de Conservación Restauración de Bienes Culturales. -Grado universitario en Conservación Restauración de Bienes Culturales. 	<ul style="list-style-type: none"> Dirección técnica de obras de conservación-restauración. Proyectos e Informes de intervención. Trabajos de conservación-restauración sobre los materiales originales: -Toma de muestras e indicación de los estudios preliminares. - Procesos de consolidación. -Procesos de limpieza. -Tratamientos de acabado. -Procesos de desmontaje y embalado para traslado. -Proceso de montaje. 	<ul style="list-style-type: none"> Mayor conocimiento práctico en las intervenciones. Desconocimiento de los materiales y las técnicas.
	METALES Y NUMISMÁTICA	CONSERVADOR/A-RESTAURADOR/A	<ul style="list-style-type: none"> -Diplomaturas de las Escuelas Superiores de Conservación Restauración de Bienes Culturales. -Licenciatura en Bellas Artes con especialidad en conservación-restauración de bienes culturales. -Licenciatura en Bellas Artes con itinerario curricular en conservación-restauración de bienes culturales. -Titulación Superior en conservación-restauración de bienes culturales, impartido en las Escuelas Superiores de Conservación Restauración de Bienes Culturales. -Grado universitario en Conservación Restauración de Bienes Culturales. 	<ul style="list-style-type: none"> Dirección técnica de obras de conservación-restauración. Proyectos e Informes de intervención. Trabajos de conservación-restauración sobre los materiales originales: -Toma de muestras e indicación de los estudios preliminares. - Procesos de consolidación. -Procesos de limpieza. -Tratamientos de acabado. -Procesos de desmontaje y embalado para traslado. -Proceso de montaje. 	
	ARMAS, ARMADURAS Y ELEMENTOS DE USO MILITAR	CONSERVADOR/A-RESTAURADOR/A	<ul style="list-style-type: none"> -Diplomaturas de las Escuelas Superiores de Conservación Restauración de Bienes Culturales. -Licenciatura en Bellas Artes con especialidad en conservación-restauración de bienes culturales. -Licenciatura en Bellas Artes con itinerario curricular en conservación-restauración de bienes culturales. -Titulación Superior en conservación-restauración de bienes culturales, impartido en las Escuelas Superiores de Conservación Restauración de Bienes Culturales. -Grado universitario en Conservación Restauración de Bienes Culturales. 	<ul style="list-style-type: none"> Dirección técnica de obras de conservación-restauración. Proyectos e Informes de intervención. Trabajos de conservación-restauración sobre los materiales originales: -Toma de muestras e indicación de los estudios preliminares. - Procesos de consolidación. -Procesos de limpieza. -Tratamientos de acabado. -Procesos de desmontaje y embalado para traslado. -Proceso de montaje. 	
	MAQUINARIA Y OBJETOS DE USO TÉCNICO Y CIENTÍFICO	CONSERVADOR/A-RESTAURADOR/A	<ul style="list-style-type: none"> -Diplomaturas de las Escuelas Superiores de Conservación Restauración de Bienes Culturales. -Licenciatura en Bellas Artes con especialidad en conservación-restauración de bienes culturales. -Licenciatura en Bellas Artes con itinerario curricular en conservación-restauración de bienes culturales. -Titulación Superior en conservación-restauración de bienes culturales, impartido en las Escuelas Superiores de Conservación Restauración de Bienes Culturales. -Grado universitario en Conservación Restauración de Bienes Culturales. 	<ul style="list-style-type: none"> Dirección técnica de obras de conservación-restauración. Proyectos e Informes de intervención. Trabajos de conservación-restauración sobre los materiales originales: -Toma de muestras e indicación de los estudios preliminares. - Procesos de consolidación. -Procesos de limpieza. -Tratamientos de acabado. -Procesos de desmontaje y embalado para traslado. -Proceso de montaje. 	

	<p>OBJETOS E INSTRUMENTOS DE INTERÉS ETNOGRÁFICO</p>	<p>CONSERVADOR/A-RESTAURADOR/A</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Diplomaturas de las Escuelas Superiores de Conservación Restauración de Bienes Culturales. -Licenciatura en Bellas Artes con especialidad en conservación-restauración de bienes culturales. -Licenciatura en Bellas Artes con itinerario curricular en conservación-restauración de bienes culturales. -Titulación Superior en conservación-restauración de bienes culturales, impartido en las Escuelas Superiores de Conservación Restauración de Bienes Culturales. -Grado universitario en Conservación Restauración de Bienes Culturales. 	<p>Dirección técnica de obras de conservación-restauración. Proyectos e Informes de intervención. Trabajos de conservación-restauración sobre los materiales originales: -Toma de muestras e indicación de los estudios preliminares. - -Procesos de consolidación. -Procesos de limpieza. -Tratamientos de acabado. -Procesos de desmontaje y embalado para traslado. -Proceso de montaje.</p>	
	<p>FÓSILES Y RESTOS DE INTERÉS PALEONTOLÓGICO</p>	<p>CONSERVADOR/A-RESTAURADOR/A</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Diplomaturas de las Escuelas Superiores de Conservación Restauración de Bienes Culturales. -Licenciatura en Bellas Artes con especialidad en conservación-restauración de bienes culturales. -Licenciatura en Bellas Artes con itinerario curricular en conservación-restauración de bienes culturales. -Titulación Superior en conservación-restauración de bienes culturales, impartido en las Escuelas Superiores de Conservación Restauración de Bienes Culturales. -Grado universitario en Conservación Restauración de Bienes Culturales. 	<p>Dirección técnica de obras de conservación-restauración. Proyectos e Informes de intervención. Trabajos de conservación-restauración sobre los materiales originales: -Toma de muestras e indicación de los estudios preliminares. - -Procesos de consolidación. -Procesos de limpieza. -Tratamientos de acabado. -Procesos de desmontaje y embalado para traslado. -Proceso de montaje.</p>	<p>Mayor conocimiento práctico en las intervenciones. Desconocimiento de los materiales y las técnicas.</p>
	<p>MAQUETAS</p>	<p>CONSERVADOR/A-RESTAURADOR/A</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Diplomaturas de las Escuelas Superiores de Conservación Restauración de Bienes Culturales. -Licenciatura en Bellas Artes con especialidad en conservación-restauración de bienes culturales. -Licenciatura en Bellas Artes con itinerario curricular en conservación-restauración de bienes culturales. -Titulación Superior en conservación-restauración de bienes culturales, impartido en las Escuelas Superiores de Conservación Restauración de Bienes Culturales. -Grado universitario en Conservación Restauración de Bienes Culturales. 	<p>Dirección técnica de obras de conservación-restauración. Proyectos e Informes de intervención. Trabajos de conservación-restauración sobre los materiales originales: -Toma de muestras e indicación de los estudios preliminares. - -Procesos de consolidación. -Procesos de limpieza. -Tratamientos de acabado. -Procesos de desmontaje y embalado para traslado. -Proceso de montaje.</p>	
	<p>SOPORTES AUDIOVISUALES</p>	<p>CONSERVADOR/A-RESTAURADOR/A</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Diplomaturas de las Escuelas Superiores de Conservación Restauración de Bienes Culturales. -Licenciatura en Bellas Artes con especialidad en conservación-restauración de bienes culturales. -Licenciatura en Bellas Artes con itinerario curricular en conservación-restauración de bienes culturales. -Titulación Superior en conservación-restauración de bienes culturales, impartido en las Escuelas Superiores de Conservación Restauración de Bienes Culturales. -Grado universitario en Conservación Restauración de Bienes Culturales. 	<p>Dirección técnica de obras de conservación-restauración. Proyectos e Informes de intervención. Trabajos de conservación-restauración sobre los materiales originales: -Toma de muestras e indicación de los estudios preliminares. - -Procesos de consolidación. -Procesos de limpieza. -Tratamientos de acabado. -Procesos de desmontaje y embalado para traslado. -Proceso de montaje.</p>	<p>Mayor conocimiento práctico en las intervenciones. Desconocimiento de los materiales y las técnicas.</p>

	INSTRUMENTOS MUSICALES	CONSERVADOR/A-RESTAURADOR/A	<p>-Diplomaturas de las Escuelas Superiores de Conservación Restauración de Bienes Culturales.</p> <p>-Licenciatura en Bellas Artes con especialidad en conservación-restauración de bienes culturales.</p> <p>-Licenciatura en Bellas Artes con itinerario curricular en conservación-restauración de bienes culturales.</p> <p>-Titulación Superior en conservación-restauración de bienes culturales, impartido en las Escuelas Superiores de Conservación Restauración de Bienes Culturales.</p> <p>-Grado universitario en Conservación Restauración de Bienes Culturales.</p>	<p>Dirección técnica de obras de conservación-restauración.</p> <p>Proyectos e Informes de intervención.</p> <p>Trabajos de conservación-restauración sobre los materiales originales:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Toma de muestras e indicación de los estudios preliminares. - Procesos de consolidación. -Procesos de limpieza. -Tratamientos de acabado. -Procesos de desmontaje y embalado para traslado. -Proceso de montaje. 	<p>Mayor conocimiento práctico en las intervenciones.</p> <p>Desconocimiento de los materiales y las técnicas.</p>
		ASISTENTE	<p>Certificado de profesionalidad Nivel 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> -ART632_2 - Mantenimiento y reparación de instrumentos de viento-madera -ART633_2 - Mantenimiento y reparación de instrumentos de viento-metal <p>Certificado de profesionalidad Nivel 3:-ART636_3</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mantenimiento y reparación de instrumentos musicales de cuerda 		
		LUTIER	<p>Certificado de profesionalidad Nivel 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ART560_3 - Proyecto y elaboración artesanal de guitarras, bandurrias y laúdes españoles -ART561_3 - Proyecto y elaboración artesanal de instrumentos antiguos de cuerda pulsada -ART562_3 - Proyecto y elaboración artesanal de instrumentos musicales de arco 		
OTROS/AS PROFESIONALES QUE INTERVIENEN EN PATRIMONIO	BIENES INMUEBLES	ARQUITECTA/O		<p>Dirección técnica de obras de intervención en patrimonio arquitectónico.</p> <p>Proyectos e Informes de intervención en patrimonio arquitectónico.</p> <p>En colaboración con el conservador/a-restaurador/a.</p> <p>Formando parte de equipos multidisciplinares.</p>	<p>Falta de sensibilidad hacia el patrimonio.</p> <p>Desconocimiento de los materiales y las técnicas constructivas tradicionales</p>
		INGENIERO/A EDIFICACIÓN		<p>Dirección técnica de obras de intervención en patrimonio arquitectónico.</p> <p>Proyectos e Informes de intervención en patrimonio arquitectónico.</p> <p>En colaboración con el conservador/a-restaurador/a.</p> <p>Formando parte de equipos multidisciplinares.</p>	<p>Falta de sensibilidad hacia el patrimonio.</p> <p>Desconocimiento de los materiales y las técnicas constructivas tradicionales</p>
		HISTORIADOR/A DEL ARTE		<p>Realización de estudios histórico artísticos de bienes.</p> <p>Formando parte de equipos multidisciplinares.</p>	
		ARQUEÓLOGO/A		<p>Dirección técnica de obras de intervención en restos y yacimientos arqueológicos.</p> <p>Realización de estudios materiales de bienes arqueológicos.</p> <p>Formando parte de equipos multidisciplinares.</p>	
		GEÓLOGO/A			
		BIÓLOGO/A			
		FÍSICO/A			
		QUÍMICO/A			
		FOTÓGRAFO/A			

		ELECTRICISTA			Falta de sensibilidad hacia el patrimonio
		FONTANERO/A			Falta de sensibilidad hacia el patrimonio
	BIENES MUEBLES	HISTORIADOR DEL ARTE		Realización de estudios histórico artísticos de bienes. Formando parte de equipos multidisciplinares.	
		ARQUEÓLOGO/A		Realización de estudios materiales de bienes arqueológicos. Formando parte de equipos multidisciplinares.	
		BIÓLOGO/A			
		FOTÓGRAFO/A			
		QUÍMICO/A			
REFERENCIAS WEB			Referencias: https://www.todofp.es/sobre-fp/informacion-general/sistema-nacional-qualificaciones-fp.html http://www.educacionfp.gob.es/contenidos/estudiantes/portada.html http://www.educacionfp.gob.es/contenidos/estudiantes/formacion-profesional.html https://incual.educacion.gob.es/administracion_qualificaciones http://incual.mecd.es/documents/35348/80300/CNCP_listadoQ.pdf/		