

## NOTA DE PRENSA

21 de febrero de 2018

### **ACRE denuncia que la Consejería de Cultura de Cantabria ha realizado una estructura metálica de gran impacto en el interior de una de las cuevas declaradas por la UNESCO Patrimonio de la Humanidad**

**Hornos de la Peña es una de las cuevas declaradas Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO. Su categoría de protección no ha disuadido para crear en su interior un elemento de degradación de gran impacto que pone en peligro los grabados de la cavidad.**

#### **Hornos de la Peña**

Hornos de la Peña es una de estas cuevas Patrimonio de la Humanidad. Se sitúa en el municipio de San Felices de Buelna y alberga uno de los conjuntos con grabados rupestres más importantes del norte peninsular. En la actualidad la cueva está abierta al público con un régimen de visitas que garantiza su conservación.

Bajo el epígrafe “El arte rupestre paleolítico de la cornisa cantábrica: extensión de Altamira” se presentó la candidatura que fue inscrita y aprobada por la UNESCO el 8 de julio de 2008 dando lugar a que estas cavidades pasaran a acompañar a Altamira en la lista Patrimonio de la Humanidad. En la actualidad la cueva está abierta al público con un régimen de visitas restringidas que garantiza su conservación.

#### **El Gobierno de Cantabria instala un elemento de gran impacto que pone en peligro si conservación**

Hace tres meses, la Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria ha instalado en el inicio del estrecho corredor que lleva a la sala donde se encuentran la mayor y más conocidos grabados figurativos de la cueva una escalinata con barandilla y pasarela de tramex.

Esta estructura, que genera un gran impacto visual, se ha fijado al suelo afectando puntualmente a la costra estalacmítica. Además, la barandilla que facilita el paso elevado de los visitantes se aproxima en demasía a la pared derecha poniendo en riesgo la conservación de uno de los grabados que ahí se ubican. En la actualidad la estructura no cumple los mínimos de seguridad exigidos para que pueda ser utilizada en la visita pública, con lo cual esta finaliza en el punto donde se ubica la pasarela.

Sus considerables dimensiones impiden el paso al resto de la cueva anulando la visión de los grabados más importantes de la misma, que sí se mostraban en las visitas públicas anteriores a la mencionada instalación.

**ACRE solicita que se revierta esta situación con las medidas de seguridad oportunas**

Por todas estas razones ACRE ha solicitado [mediante escrito](#) dirigido a la Secretaria Gral. de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Cantabria y a su Consejero de Cultura, D. Francisco Javier Fernández Mañanes, que se revierta esta situación que pone en serio riesgo la conservación del arte que alberga una cueva tan relevante como es Hornos de la Peña. De hecho, la propia acción de eliminación de perfiles metálicos puede ser en sí misma agresiva, por lo que recomendamos que sea ejecutada, o al menos controlada, por un profesional conservador-restaurador.

**ACRE es la Asociación Profesional de Conservadores Restauradores de Bienes Culturales de España, promueve la regulación para la intervención en patrimonio desde perfiles altamente cualificados.** Pertenece al equipo directivo de la confederación europea de conservadores restauradores E.C.C.O. (*European Confederation of Conservator-Restorer Associations*). A nivel internacional, ACRE representa a España en la preparación del Plan de Cultura 2016-2018 de la Comisión Europea, coordinando el Grupo de trabajo “*OMC Skills, Training and knowledge transfer. Heritage professions*”.

**Para ampliar esta información:**

**Rosa Tera.** Vocal de ACRE y responsable de difusión y comunicación

**Asociación Profesional de Conservadores Restauradores de España**

Tel:659019830

[difusion.acre@gmail.com](mailto:difusion.acre@gmail.com)

[asociacion-acre.org](http://asociacion-acre.org)